

نخستین گوشی G۵ هواوی معرفی می‌شود

سرویس خبری روزنامه ارک - شرکت هواوی در نشست جهانی تحلیلگران اعلام کرده قصد دارد نخستین گوشی هوشمند مجهز به فناوری G۵ را در سه ماهه سوم سال ۲۰۱۹ میلادی عرضه کند. به گزارش ایسنا، به نقل از وب سایت the verge، این روزها که شرکت های فناوری و غول های تکنولوژی بسیاری در جهان از برنامه‌های خود برای معرفی و عرضه فناوری اینترنت پرسرعت G۵ و ارائه زیرساخت‌های لازم برای توسعه آن خبر می‌دهند، شرکت چینی هواوی که در این زمینه تاکنون نقش پررنگی را ایفا کرده است، حالا در جریان نشست جهانی تحلیلگران سال ۲۰۱۸ که در شهر شنژن چین برگزار می‌شود، از برنامه‌های خود برای عرضه نخستین گوشی هوشمند مجهز به فناوری G۵ در سال ۲۰۱۹ خبر داده است. با اینکه هواوی قبلا هم اعلام کرده بود به زودی گوشی هوشمندی را که از فناوری جدید اینترنت پرسرعت G5 پشتیبانی می‌کند، را معرفی و روانه بازار می‌کند، حالا در این نشست زمان حدودی این عرضه را نیز اعلام کرده است. این غول تکنولوژی چینی عنوان کرده که قرار است گوشی مجهز به G۵ در سه ماهه سوم سال ۲۰۱۹ میلادی معرفی و عرضه خواهد شد. با توجه به زمان عرضه این گوشی، احتمالا نخستین گو شی هوشمند مجهز به G5، میت ۳۰ (Mate ۳۰) باشد. نکته دیگری که در استفاده و توسعه فناوری G۵ مطرح است، رونمایی هواوی از تراشه و مودم‌هایی است که از نسل پنجم اینترنت پشتیبانی می‌کنند. طبق گفته هواوی، مودم مذکور پهنای باندی معادل ۲.۳ گیگاهرتز بر ثانیه در اختیار کاربران قرار می‌دهد که قابلیت استفاده در مودم‌های جیبی و خودروهای خودران را نیز دارد.

تولید دوربین هوشمند امنیتی با عمر باتری یک ساله

سرویس خبری روزنامه ارک - یک شرکت تجاری دوربین امنیتی هوشمند بی سیم جدیدی به نام اورکم تولید کرده که ضد آب بوده و قادر به ضبط تصاویر ویدئویی با دقت بالاست. به گزارش مهر به نقل از ورج، این دوربین را می‌توان به راحتی در داخل یا خارج از خانه یا محیط کار نصب کرد. باتری این دوربین برای ۳۶۵ روز یا یک سال استفاده کافی است و لذا ضرورتی به اتصال آن به پریز برق یا هر منبع دیگر تامین انرژی وجود ندارد. یکی دیگر از مزایای این دوربین آن است که می‌توان آن را به هر سطح فلزی چسباند. آهن ربای موجود در پشت این دوربین باعث می‌شود که محصول یادشده به راحتی به سطوح فلزی مختلف چسبند و استحکام و پایداری لازم را داشته باشد. باتری این دوربین ۱۳۴۰۰ میلی آمپری بوده و توسط شرکت آنکر تولید شده که در زمینه تولید باتری برای محصولات الکترونیک پیشنا است. دوربین مذکور تنها در صورت شناسایی هرگونه تحرک در محیط اطراف فعال می‌شود و در این حالت ضبط تصویر را آغاز می‌کند. حافظه ۱۶ گیگابایتی با قابلیت رمز گذاری AES و ۱۲۸ بیتی از جمله دیگر مزایای این دوربین است که باعث می‌شود دسترسی اشخاص ثالث به محتوای ضبط شده ناممکن شود. مشاهده این تصاویر از راه دور و بروی گوشی یا رایانه ممکن است. برنامه موبایلی Eufy هم برای کنترل و مدیریت دوربین مذکور به کار می‌رود. قیمت این دوربین ۲۹۹ دلار است.

درمان افسردگی با شبیه‌سازی مغزی

سرویس خبری روزنامه ارک - پژوهشگران آمریکایی طی پژوهشی نشان دادند که درمان افسردگی با شبیه سازی مغزی می‌تواند روش جایگزینی برای استفاده از دارو باشد. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی میل، دانشمندان موفق شده‌اند با استفاده از شبیه سازی مغزی، با موفقیت، افسردگی را در موش‌ها درمان کنند و راه را برای روش‌های جایگزین درمان مشکلات روانی بدون استفاده از دارو هموار سازند. گروهی از پژوهشگران بیمارستان کودکان فیلادلفیا (CHOP) آمریکا، نشان داده‌اند که برای ایجاد رفتار ضد افسردگی در حیوانات، می‌توان مسیری را در مدار مغز، شبیه‌سازی کرد. این پژوهش، موفقیت چشمگیری در درمان بیماری‌های روانی محسوب می‌شود. دکتر امیلیا ایچ (Amelia J Eisch)، پژوهشگر عصب‌شناسی و سرپرست این پژوهش گفت: اختلال افسردگی اساسی، یک مشکل جدی در جهان است. درمان‌های موجود، برای بسیاری از افراد مفید هستند اما امکان بازگشت و عوارض جانبی زیادی دارند. از آنجا که دانشمندان، افسردگی را ناشی از ناکارآمدی مدار مغز می‌دانند، ادعای ما این است که شاید تنظیم یک مدار خاص، به درمان بیماری مورد نظر منجر شود. تمرکز این گروه پژوهشی، بر یک مدار متصل به هیپوکامپ که کنترل حالت و حافظه را در دست دارد، بود. از آنجا که ثابت شده بود هدف قرار دادن مستقیم هیپوکامپ در پژوهش‌های پیشین، کشنده است، گروه دکتر ایچ تصمیم گرفت قسمتی را در بالای این ناحیه در موش‌های آزمایشگاهی، هدف قرار دهد.



«آی گپ پلاس» با تماس تصویری می‌آید

سرویس خبری روزنامه ارک - مدیر پیام رسان آی گپ گفت: تا دو هفته آینده، نسخه پلاس پیام رسان بومی آی گپ با قابلیت برقراری تماس تصویری و صوتی راه اندازی می‌شود. محمدرسلو کاظمی در گفتگو با مهر، با بیان اینکه این قابلیت امکان برقراری تماس نقطه به نقطه (P2P) را برای کاربران از طریق اپلیکشن آی گپ پلاس فراهم می‌کند، گفت: آی گپ پلاس از نسخه آی گپ مجزاست و علاوه بر برقراری امکان تماس تصویری، امکانات دیگری نیز به آن اضافه شده و رابط کاربری آن کاملا متفاوت از تلگرام خواهد بود. وی با اشاره به اینکه پیام رسان آی گپ هم اکنون حدود ۶۰۰ هزار کاربر دارد، افزود: در حال ارتقای زیرساختها برای افزایش رضایت کاربران و حل مشکلات کیفی این سرویس هستیم. کاظمی با تاکید بر اینکه تا زمانی که به نقطه ایده‌آل در کیفیت ترسیم خدمات دیگر از جمله بحث پرداخت (پیمنت) از پیام رسان را افزایش نخواهیم داد، گفت: ما معتقدیم که در وهله اول پیام رسان باید از نظر کیفیت، کاربر را نسبت به استفاده از سرویس ترغیب کند و پس از آن ارائه خدمات جدید، در دستور کار قرار گیرد. مدیر پیام رسان آی گپ ادامه داد: مشکل اختلال در دریافت پیامک فعالسازی اپلیکشن، در اختیار ما نیست و مربوط به همکاری اپراتورهای موبایل در برقراری زیرساختهای مورد نیاز می‌شود. از آنجایی که این مولفه یکی از مشکلاتی است که در برخی مواقع کاربران با آن روبه رو می‌شوند شرایطی فراهم آمده تا در صورت عدم دریافت پیامک از طریق اپراتورهای داخلی، پس از ۳ بار تلاش کاربر، امکان ارسال پیامک به کاربر از طریق گیت وی بین الملل فراهم شود.



مورری بر ادبیات داستانی ایران



ادامه از شماره قبل...

۶- داستان مدرن (پس از دهه ۴۰)
از دهه چهل به این سو، به تدریج باید حساب تازه‌ای برای ادبیات داستانی ایران کشود؛ غلامحسین ساعدی در نمایش و تشریح فقر، هوشنگ گلشیری با آوردن تکنیک تازه‌ای در نوشتن - به‌خصوص با شازده احتجاب - نادر ابراهیمی با حکایات شبه کلاسیک، جمال میرصادقی با ایجاد طیف جدیدی از قصه در حد فاصل زندگی سنتی و نو و محمود دولت آبادی با رئالیسمی برخاسته از مکتب گورکی و توانایی کم‌مانند در توصیف و بیان حرکت، احمد محمود، اسماعیل فصیح، علی‌اشرف درویشیان، ناصر ایرانی، علی‌محمد آفتابی، منصور یاقوتی و نسل جدیدی از نویسندگان هم‌چون: احمد مسعودی، محمود طیار، مجید دانش، آراسته و ... و زنان داستان‌نویسی چون مهشید امیرشاهی، گلن ترقی، شهرنوش پارس‌پور، غزاله علیزاده و چهره شاخص این گروه، سیمین دانشور، هر یک بخش عمده‌ای از تحول داستان‌نویسی سال‌های پس از چهل را به خود اختصاص دادند.

۶-۱- سیمین دانشور
سیمین دانشور در این میان با نوشتن رمان سووشون (۱۳۴۸) به سرعت به تشخیص شایسته‌ای رسید. برای سووشون در سلوک رمان اجتماعی ایران منزلت مهمی یافتند و این اثر را اولین اثر کامل در نوع رمان فارسی به شمار می‌آورند. سیمین دانشور چند مجموعه داستان کوتاه و دو جلد از رمان جزیره سرگردانی را نیز در سال‌های اخیر نوشته است که این اثر به نظر مخاطبان او در اندازه‌های سووشون نیست.

۶-۲- احمد محمود و معاصران
در میان داستان‌نویسان دهه چهل به بعد، احمد محمود که رمان همسایه‌های او (۱۳۵۳) از نظر وسعت و تنوع ماجراها، تعداد شخصیت‌ها و گستردگی لحن محاوره‌ای و توصیفات جزء به جزء از حرکات و گفت‌وگوها در میان رمان‌های ایرانی ممتاز است، با رمان‌های داستان یک شهر، زمین سوخته، مدار صفر درجه و ... همچنان داستان سرای جنوب ایران (خوزستان) باقی‌مانده است. اگر همسایه‌های احمد محمود (متولد ۱۳۱۰) را فصل ممیزی‌ای در رمان‌نویسی اواخر سال‌های قبل از پیروزی انقلاب اسلامی محسوب کنیم، انصاف حکم می‌کند طبعاً جدیدی را که با بره گمشده، راعی (۱۳۵۶) اثر هوشنگ گلشیری، با بد زندگی کرد. احمد مکانی (مصطفی رحیمی)، سگ و زمستان بلند (۱۳۵۴) شهرنوش پارس‌پور، مادرم بی‌بی‌جان (۱۳۵۷) اصغر الهی، سال‌های اصغر (۱۳۵۷) ناصر شاهین‌سر و شب هول (۱۳۵۷) هرمز شهدادی، روی کرد، به‌یاد داشته باشیم و جلد اول اثر تحسین برانگیز محمود دولت آبادی، کلیدر (۱۳۵۷) را نیز به عنوان یک رمان روستایی با تمام ارزش‌های حرفه‌ای رمان‌نویسی، در چشم انداز ادبیات داستانی انقلاب اسلامی به شایستگی ببینیم و باب جدیدی را با آن‌ها بگشاییم...

سر آشپز

دسر کاکائو

***الناز اشراقی**

مواد لازم:
شکلات تخته ای ۲۰۰ گرم، پودر کاکائو ۲ قاشق سوپ خوری، شکر یک و یک دوم پیمانه، کره یک و یک دوم پیمانه، خامه ۱ پیمانه، تخم مرغ ۴ عدد

طرز تهیه:
ابتدا زرده و سفیده تخم مرغ‌ها را از هم جدا می‌کنیم. شکر را به زرده‌ها افزوده و خوب می‌زنیم تا کشدار و کرم رنگ شود. سفیده‌ها را همراه کمی شکر می‌زنیم تا کاملاً برف کنند. کاکائو را به کره اضافه کرده و خوب می‌زنیم تا صاف و یکدست شود. شکلات تخته‌ای را به روش بن ماری آب کرده و اجازه می‌دهیم کمی خنک شود. سپس به مخلوط کره و کاکائو اضافه کرده و کاملاً مخلوط می‌کنیم. زرده زده شده را به مواد اضافه کرده و خوب مخلوط می‌کنیم. بعد خامه و سفیده‌ها را ریخته و به صورت دورانی مخلوط می‌کنیم. سپس در ظرف‌های مورد نظر ریخته و با خامه و پودر کاکائو تزیین می‌کنیم.

هفت هنر؛ هنر دوم: خوشنویسی

ادامه از شماره قبل... آنچه که به عنوان شیوه‌ها یا قلم‌های خوشنویسی ایرانی شناخته می‌شود بیشتر برای نوشتن موتون غیر مذهبی نظیر دیوان اشعار، قطعات ظریف هنری و یا برای مراسلات و مکاتبات اداری ابداع شده و به کار رفته است. این در حالی است که خط نزد اعراب و ترکان عثمانی بیشتر جنبه دینی و قدسی داشته است. هرچند آنان نیز برای امور منشی‌گری و غیر مذهبی قلم‌هایی را بیشتر به کار می‌برند، اما اوج هنرنمایی آنان - بر خلاف خوشنویسان ایرانی - در خط ثلث و نسخ و کتابت قرآن و احادیث قابل رویت است. در ایران نیز برای امور مذهبی مانند کتابت قرآن یا احادیث و روایات و همچنین کتیبه‌نویسی مساجد و مدارس مذهبی بیشتر از خطوط ثلث و نسخ بهره می‌گرفتند که نزد اعراب رواج بیشتری دارد. هرچند ایرانیان در این قلم‌ها نیز شیوه‌هایی مجزا و مختص به خود آفریده‌اند. خط تعلیق را می‌توان نخستین خط ایرانی دانست. خط تعلیق که ترسل نیز نامیده می‌شد از اوایل قرن هفتم تا به عرصه گذاشت و حدود یکصد سال دوام داشت و تعلیق از ترکیب خطوط نسخ و رقاع به وجود آمد و کسی که این خط را قانونمند کرد خواجه تاج سلمانی بود. که بعدها به وسیله خواجه عبدالحی منشی استر آبادی بدان قواعد و اصول بیشتری بخشیده شد. پس از خط تعلیق که نخستین خط شکل گرفته ایرانی بود. در قرن هشتم میرعلی تبریزی از ترکیب و ادغام دو خط نسخ و تعلیق خطی بنام نسخ‌تعلیق بوجود آورد که نام آن در اثر کثرت استعمال به نستعلیق تغییر پیدا کرد. این خط بسیار مورد اقبال واقع شد و موجب تحول عظیمی در هنر خوشنویسی گردید. و بعدها در دوران شاه عباس صفوی در دست میرعماد حسینی به اوج زیبایی و کمال رسید. خط نستعلیق علاوه بر خوشنویسانی که در حیطه ایران کنونی می‌زیستند. در خراسان بزرگ و کشورهای آسیای میانه، افغانستان و به‌ویژه خوشنویسان دربار گورکانیان در هندوستان (که تعلق خاطر ویژه‌ای به فرهنگ ایرانی داشتند) رشد و پیشرفت قابل توجهی کرد. بطور کلی قرنهاي نهم تا یازدهم هجری را می‌توان قرن‌های درخشان در هنر خوشنویسی در ایران دانست. در اواسط قرن یازدهم سومین خط خالص ایرانی یعنی شکسته نستعلیق به دست مرتضی قلی خان شاملو حاکم هرات با تغییر دادن خط نستعلیق ابداع شد. علت پیدایش آن را می‌توان به سبب نیاز به تندنویسی و راحت‌نویسی در امور منشی‌گری و بیش از آن ذوق و خلاقیت ایرانی دانست. همانطوری که بعد از پیدایش خط تعلیق، ایرانیان به‌خاطر سرعت در کتابت، شکسته تعلیق آن را نیز بوجود آوردند. درویش عبدالمجید طالقانی این خط را به کمال رساند.

ادامه دارد

ایران در رتبه دوم منطقه در حوزه علوم اکتشافات فضایی قرار دارد

سرویس خبری روزنامه ارک - رییس مرکز ملی فضایی از دستیابی جمهوری اسلامی ایران به رتبه دوم منطقه در حوزه علوم اکتشافات فضایی خبر داد. به گزارش ایرنا از معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، منوچهر منطقی افزود: به منظور درک بهتر از وضعیت ایران در میان کشورهای منطقه اقدام به ترازبایی در بخش‌های مختلف کردیم که بر این اساس، ایران در زمینه پرتاب و زیر ساخت‌ها رتبه دوم و در علوم

تولید لنز چشمی هوشمند با قابلیت عینک های آفتابی

سرویس خبری روزنامه ارک - استفاده از عینک آفتابی در روزهای به شدت آفتابی برای در امان ماندن از تابش شدید نور خورشید امری ضروری است و به تازگی لنز چشمی با همین قابلیت تولید شده است. به گزارش فارس به نقل از دیجیتال ترندز، لنز چشمی مذکور که در آمریکا تولید شده برای اولین بار دارای خاصیت فوتوکرومیک است و در صورتی که در معرض تابش نور شدید آفتاب قرار بگیرد، در ترکیب ترمی می‌شود. اما در شرایط نوری عادی یا در تاریکی این لنز در شرایط عادی قرار خواهد داشت تا نور عادی



«صمیمیت و قدرت» در یک کتاب

سرویس خبری روزنامه ارک - ترجمه فارسی کتاب صمیمیت و قدرت به قلم درک لیدر، در تشریح اصول پویایی روابط شخصی در جامعه مدرن، منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که با ترجمه مشترک دکتر محمد قمری و الهه پورطهماسی توسط انتشارات ارادمان در آستانه نمایشگاه کتاب تهران انتشار یافته، در ۱۲ فصل کلی و ۱۲۰ زیرفصل، به تبیین شرایط و مسائل، و نیز ارائه راهکارهایی برای بهبود زندگی فردی از طریق ایجاد صمیمیت درست بین فردی در جامعه مدرن پرداخته است؛ در فصل‌هایی با عنوان‌های: درک صمیمیت زوجین، انواع صمیمیت زوجین، نیازهای روانی - هیجانی، صمیمیت و کنترل بین فردی، جنسیت با مهارت‌ها و سبک‌های صمیمیت، مشاگرد، صراحت نداشتن و عدم افشاکگری، سرمایه‌ها و استراتژی‌های فردی، نمایش‌های تحلیل‌برنده انرژی، نمایش‌های انرژی‌بخش، فرسایش صمیمیت، ماهیت صمیمیت مدرن و صمیمیت، قدرت و حوزه‌های اجتماعی. درک لیدر، مؤلف انگلیسی کتاب که نسخه فارسی آن در ۲۷۱ صفحه به بهای ۲۷ هزار تومان منتشر شده، در مقدمه کتاب خود آورده است: موضوع این کتاب درباره رفتارهای مرتبط با صمیمیت و قدرت است که بی‌ریزی‌کننده روابط شخصی بین زوجین (و در مقیاس کوچک‌تر، بین دوستان) در جهان مدرن است.

«نگران» به نمایش در می‌آید

سرویس خبری روزنامه ارک - نمایشگاه نقاشی نگران شامل آثاری از طناز توسلی در گالری هیتا برپا می‌شود. به گزارش مهر، جمعه ۳۱ فروردین مجموعه‌ای از نقاشی‌های طناز توسلی با عنوان نگران در گالری هیتا به نمایش گذاشته می‌شود. آثار این مجموعه که متشکل از ۲۰ نقاشی است، با تکنیک آکرلیک بر روی چوب و در طول یک سال و نیم کشیده شده‌اند. طناز توسلی درباره مجموعه نگران می‌گوید: شروع این مجموعه با یک سلف‌پرتزه بود، در یکی از روزهایی که حال خوشی نداشتم. نشستم جلوی آینه و سعی کردم مثل همیشه که در ناخوشی نقاشی حالم را خوب می‌کند، کار کنم. در مورد موضوعی که در گرایش بودم کاری نمی‌توانستم بکنم، جز این که انتظار بکشم تا بگذرد. به خود در آینه نگاه می‌کردم و فکر می‌کردم کاری جز نگاه کردن از من ساخته نیست، پرتزه‌ای که کشیدم، پرتزه‌ی عجیب و عزیز می‌شد، علاوه بر آن مشخص چیز جدیدی برایم داشت و همین من را وادار کرد تا پرتزه‌های بیشتری با آن سیاق بکشم؛ آن‌گونه که در ماه‌های بعد حدود صد پرتزه و فیکور کشیدم.



کدام سریال‌ها ماه رمضان ۹۷ روی آنتن می‌روند؟

مردم با رسانه ملی، به عنوان یکی از زمان‌های طلایی تلویزیون برای جذب مخاطب محسوب می‌شود. اما نیز از این قاعده مستثنی نیست و از سال گذشته تولید برخی سریال‌ها شروع شده تا به موقع در کندانکتور صدا و سیما قرار بگیرد. در ادامه این گزارش، به برخی سریال‌ها که گزینه‌های احتمالی برای نمایش در رمضان امسال هستند، اشاره می‌کنیم. سریال «دست را به من بده» در مجموع تلویزیونی ۳۷ قسمت، بر لوکیشن و بازویگر است و احتمالاً ماه رمضان ۹۷ از شبکه سوم سیما پخش می‌شود. سریال «سر دلبران» سریال سر دلبران به کارگردانی محمدحسین لطفی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی یکی



سرویس خبری روزنامه ارک - رسانه ملی امسال هم برای ماه مبارک رمضان برنامه‌ها و سریال‌های متنوعی تدارک دیده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ هر سال با نزدیک شدن به ایام ماه مبارک رمضان، شبکه‌های مختلف سیما تدارک وسیعی برای تولید برنامه‌های متنوع و جذاب در این ماه انجام می‌دهند. چرا که ماه رمضان به دلیل همراهی

سبکی که استاد فرشچیان در نگارگری رایج کرد

سرویس خبری روزنامه ارک - یکی از هنرمندان نگارگری گفت: استاد فرشچیان به جای واژه مینیاتور واژه نگارگری را به کار برد و خود نیز سبکی در این رشته رایج کرد که در مجامع بین‌المللی نیز رایج شده. سبک‌های مختلفی در دوره معاصر ایجاد شده، سبک‌های نگارگری در هر دوره‌ای با توجه به حتی نوع پوشش، مذهب و حکومتی که در ایران بوده، باهم متفاوت است. به گزارش فارس از مشهد، هنر نگارگری از مینیاتور از جمله رشته‌های هنر اسلامی محسوب می‌شود که قدمت طولانی در ایران و خراسان دارد. این هنر نیز در حالی مورد توجه برخی از هنرمندان است که آنها ظرافت، دقت و زیبایی را از جمله ویژگی‌های مهم این رشته عنوان می‌کنند. خدیجه احتشامی یکی از هنرمندان نگارگری در مشهد است که علاوه بر تدریس در دانشگاه، رئیس کمیسیون آموزش، پژوهش و توانمندسازی خراسان رضوی در مجمع مشورتی زنان این استان نیز است، وی در گفت‌وگویی که با خبرنگار فارس در مشهد انجام داد، با اشاره به اینکه با توجه به قیمت بالای تولیدات نگارگری، این آثار در خراسان و ایران بازار خرید خوبی ندارد، گفت: اما در کشورهای اروپایی، این نوع از هنرها بسیار مورد استقبال قرار می‌گیرد.

رقابت ۹۰ موسیقی تیتراژ سریال‌های تلویزیونی در شبکه تماشا

سرویس خبری روزنامه ارک - ۹۰ موسیقی تیتراژ سریال‌های تلویزیونی در شبکه تماشا به رقابت می‌پردازند. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی شبکه تماشا، برنامه تلویزیونی هم‌آهنگ محصول شبکه تماشا در فاز اول ۹۰ موسیقی تیتراژ سریال‌های تلویزیونی سال‌های اخیر تلویزیون را در ۲۰ روز و در ۴ پاکس زنده ۱۰ دقیقه‌ای در ساعات ۹:۵۰، ۱۰:۵۰، ۱۱:۵۰ و همچنین ۲۱:۵۰ که بخش نهایی آن روز است بررسی کرده و به نظر سنجی می‌گذارد. در هر گروه ۳ تیتراژ حضور دارند و به رقابت می‌پردازند. این نظر سنجی بصورت حذفی است و پس از طی ۷۰ روز رقابت، ۳ تیتراژ برتر سریال از نظر مخاطبان، انتخاب شده و معرفی می‌شوند. مسعود صمن تهیه‌کننده این برنامه است و درباره بازخوردهای آن اعلام کرد که طی مدت زمانی که از شروع برنامه می‌گذرد، استقبال مخاطبان شبکه تماشا بالاست و رقابت جذابی شکل گرفته است. طراح این برنامه محمود محمودی است که انتخاب و گروه بندی تیتراژها را به همراه تیم سردبیری برنامه بر عهده دارند. مجریان برنامه آریلا کریمی، اشکان تنفنگ سازان و محمد امراپی بوده و کار نویسندگی برنامه را سامان ناصری انجام می‌دهد.