روزنامه کثیرالانتشار سراسری ارک

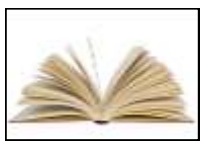
* پنجشنبه
* ۲۵ خرداد ۱۳۹۶
* ۱۵ژوئن ۲۰۱۷
* سال: بیست و هفتم
* شماره (سایی) : ۴۱۳۰
* ایر می یئدینجی ایل
* صفحه ۷

فرهنگ و هنر

لئوناردو داوینچی به کتابفروشی‌ها رسید

سرویس خبری روزنامه ارک-رمان لئوناردو داوینچی نوشته دمیتری مرشکفسکی با ترجمه جواد سید اشرف توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.به گزارش خبرنگار مهر، رمان لئوناردو داوینچی نوشته دمیتری مرشکفسکی به تازگی با ترجمه جواد سید اشرف توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۱۳ چاپ شده است.مرشکفسکی نویسنده روس، نماینده مکتب سمبولیسم در ادبیات این کشور است که حدود ۱۰۰ سال پیش، با استفاده از منابع و ماخذ، زندگی مستند لئوناردو داوینچی نقاش ایتالیایی شهیر عصر رنسانس را به قالب رمان درآورده است. در این رمان، به شخصیت درونی این نقاش پرداخته شده و مقاطع مختلف زندگی داوینچی از کودکی تا بزرگسالی روایت می شود. لئوناردو داوینچی در سیر اتفاقات این داستان از نوجوان تشنه علم و دانش تا پژوهشگری پر جنب و جوش در حوزه ریاضی، هنر و حکمت تغییر می کند.نویسنده رمان در این کتاب، روح ناآرام و درون داوینچی را در عصر و دوره ای، توصیف و تشریح می کند که تصورات انسان از جهان و خلقت متزلزل و دگرگون شده است.

آنی‌شرلی در جزیره به چاپ دهم رسید



سرویس خبری روزنامه ارک-کتاب آنی شرلی در جزیره اثر ال. ام. مونتگمری با ترجمه سارا قدیانی در نوبت چاپ دهم روانه بازار کتاب شد.
به گزارش آنی شرلی متولدِ بولینگبروکِ ایالت نوا اسکوشیا در همسایگی جزیره پرنس ادوارد است. در جلد سوم او برای ادامه تحصیلاتش مجبور است از جزیره پرنس ادوارد به دانشگاه ردموندر نوا اسکوشیا برود؛ اما علیرغم اینکه تحصیلات عالیه آرزوی اصلی او و نوا اسکوشیا نیز زادگاهش بوده، چندان از این موضوع خوشحال نیست و همه اینها در واقع نشان دهنده‌ی میزان علاقه و وابستگی آنی شرلی به محیط جدیدی است که به آن وارد شده است: جزیره پرنس ادوارد، عمارت گرین گیبلزخانواده جدیدی که تشکیل داده، دوستان جدیدی که پیدا کرده و خاطره های خوبی که برایش رقم خورده است.در زمانی که آنی در دانشگاه زادگاه خود و دور از گرین گیبلز در حال تحصیل است، جزیره پرنس ادوارد را به عنوان زادگاه اصلی خود می شناسد، گویی که تولد واقعی زندگی اش از آنجا شروع شده و در طول داستان نیز از پذیرفتن اینکه او یک بولو نوز(دماغ آبی: لقبی که برای ساکنان اصلی نوا اسکوشیا استفاده می شود) است امتناع می کند .

مقاله هنری

ده ترفند برای بهبود عکاسی بدون خرید تجهیزات جدید

ادامه از شمارهٔ قبل...
دوربین های دیجیتالی توانایی بالایی بر ضبط محدوده‌های دینامیکی دارند به طور خلاصه این به معنی ثبت تاریکترین تن و روشن ترین تن و هر آنچه میان این دو محدوده است می باشد. مثالی برای این نمونه ، عکس از چشم اندازی که پیش نمای خوبی دارد اما آسمان بسیار روشن است. در این مواقع فیلترهای مختلف به کمک می آیند . آنها بخشی از تاریکی را به روشنایی و قسمت های نرم را به سخت تر انتقال می دهند و در هم می آمیزند. به طور کلی؛ وقتی از مناظر دریایی عکاسی می کنید بهتر است از یک فیلتر انتقالی سخت استفاده کنید زیرا یک خط وضوح بین آسمان و آب بوجود می آورد و چنانچه از مناظر طبیعی نظیر درختان و تپه ها و کوه ها عکاسی می کنید یک فیلتر انتقالی نرم تر را ترجیح دهید.
من فیلترهای بسیاری از برندهای مختلف را امتحان کرده ام و به شما تأکید می کنم از فیلتر مارک" " LEE که گران هم هستند؛ و البته ارزشمند استفاده کنید. همچنین شرکت " LEEدو فیلتر غلظت خنثی به نام مسدود کننده کوچک و مسدود کننده بزرگ (Little Stoppe و (Big Stopperبه بازار ارایه داده که با استفاده از آنها قادر خواهید بود سرعت شاتر دوربین خود را کم کنید زمانیکه عکسهایی که با استفاده از این فیلترها گرفته اید را ببینید آب ها و ابرها بسیار ابریشمی تر از عکس هایی که با فیلترهای معمولی گرفته اید به نظر می آیند.
شاید شما فکر کنید که این هزینه زیادی است که باید برای فیلترها بپردازید و فقط همین یک وسیله جانبی نیست که باید برای آن پول پرداخت کنید اما این را هم در نظر بگیرید که اگر از وسایل جانبی عکاسی تان خوب مراقبت کنید می توانید سالها از آن استفاده کنید.
۸ – فریم هایتان را با فرمت (RAW)عکاسی کنید و یک برنامه ویرایش عکس یاد بگیرید . هنگامی که شما از فرمت (JPG)استفاده می کنید به دوربین تان این اختیار را می دهید که خودش تصویر گرفته شده را ویرایش کند و این به معنی محدود شدن کنترل شما بر روی نتیجه نهایی می باشد. بنابراین بهتر است با فرمت (RAW)عکاسی کرده و سپس با استفاده از یک نرم افزار ویرایش عکس مانند اداب لایت روم (Adobe lightroom)خودتان پروسه ادیت و پردازش عکس را انجام دهید. دلیل عکاسی کردن من در فرمت (RAW)اینست که می توانم به یک محدوده دینامیکی بیشتری برای عکاسی دست پیدا کنم که اگر از این فرمت استفاده نکنم عکس ها بیش از حد نورانی یا تاریک خواهند شد. البته بسیار مهم است که از همان آغاز نمای درستی را انتخاب کنید اما فایل های (RAW)هم قطعا می تواند جلوی بسیاری از اشتباهات را بگیرد. شما هم می توانید اطلاعات زیادی درباره فرمت (RAW)و چگونگی پردازش با آن را بدست آورید به طور مثال سرچ کنید؛ "چرا شما عکاسی در فرمت (RAW)را ترجیح می دهید؟ و یا "چرا از فرمت (RAW)استفاده کرده سپس با استفاده از نرم افزار فتوشاپ تصاویر را پردازش می کنید؟

ادامه دارد

پایتختی ها به تهران می آیند ضبط در شمال کشور به پایان رسید

سرویس خبری روزنامه ارک-به گزارش خبرگزاری مهر، الهام غفوری تهیه کننده سریال پایتخت ۵ درباره روند فعلی این سریال گفت: کار تصویربرداری سریال پایتخت در شمال کشور به پایان رسید و تا امروز ۳۰ درصد از کل سریال تصویربرداری شده است.
وی ادامه داد: با یک پیش تولید کوتاه مدت اقدام به بازسازی لوکیشن های خارجی در داخل کشور خواهیم کرد و سپس بخش هایی را که در کشور خودمان شرایط بازسازی اش وجود ندارد خارج از کشور تصویربرداری خواهیم کرد.تهیه کننده پایتخت درباره اضافه شدن بازیگران جدید گفت: قطعا چند بازیگر اصلی در ادامه و بر اساس فیلمنامه به ما اضافه خواهند شد.
وی در پایان بیان کرد: گروه بلافاصله بعد از شمال راهی فرودگاه امام خمینی (ره) خواهند شد و ضبط سکانس های فرودگاه برنامه بعدی ما پس از مازندران است.عوامل سریال عبارتند از تهیه کننده: الهام غفوری، کارگردان: سیروس مقدم، طراح و سرپرست نویسندگان: محسن تنابنده، بازیگران: محسن تنابنده، احمدمهرانفر، علیرضا خمسه، ریما رامین فر، نسرین نصرتی، هومن حاجی عبدالهی، بهرام افشاری، ساراونیکا فرقانی، مجتبی بلال حبشی، مصطفی بلال حبشی، سلمان خطی و... مدیر تصویربرداری: فرشاد گلسفیدی، گروه تصویر: وحید ملک محمدی، شمس الدین رئیس وند، امیرحسین آردهی، رضا احمدی، حسین ارقبایی، مدیر چهره پردازی: مجید اسکندری، مجریان گریم: مرتضی کهزادی، محبوبه تاتلاری، ایمان خیراندیش، سروش عباسی، مدیربرنامه ریزی: فهیمه کمالی، دستیار اول کارگردان: مصطفی تنابنده، منشی صحنه: آسیه معصوم زاده، دستیار کارگردان: میلاد منصوری، دستیار برنامه ریز: امین رنجبر، طراح صحنه و لباس: آرزو غفوری، گروه لباس: نسیم غضنفرزاده، ساهره جوانمرد، گروه صحنه: جواد فاضلی، احمد عبدالهی، محمد مرادی، مشاور هنری: عباس بلوندی، مدیرصدابرداری: امیرپرتو زاده، گروه صدابرداری: پرویز جلیلی، علی میرزاد، تصویربردار پشت صحنه: خسرو احدزاده، مدیرتولید: محمود اتحادی، مشاور رسانه ای: مجتبی احمدی، دستیار تهیه: محمدرضا آهی، عکاس: نادر فوقانی، مدیر تدارکات: آرش صالحی، دستیاران تدارکات: ابولفضل لطفی، سینه مویبل: ایمان احمدی، ایرج ابراهیمی، بدلکار: امیرحسین خنجری، حمل و نقل: رضا جنانی، محمدرضا عبدالله زاده، مازیار نوری، مسعود رحیمی، رضا خالقی.

آلبوم باران با صدای میلاد مهرآوا منتشر می‌شود

سرویس خبری روزنامه ارک-هنرمند حوزه ی موسیقی نخستین آلبوم رسمی خود را پس از اخذ تمام مجوزهای لازم روانه بازار موسیقی کشور می کند.به گزارش موسیقی ما، میلاد مهرآوا که سال‌های زیادی در حوزه‌ی موسیقی در کشور فعالیت حرفه‌ای داشته، نخستین آلبوم رسمی خود را با نام باران روانه ی بازار موسیقی کشور خواهد کرد.نخستین آلبوم رسمی میلاد مهرآوا»باران « نام دارد که کلیه مجوزهای لازم برای انتشار را اخذ کرده و بزودی روانه ی بازار موسیقی کشور خواهد شد.میلاد مهرآوا در گفتگو با خبرنگار سایت موسیقی ما درباره ی نخستین آلبوم مستقل خود در حوزه‌ی موسیقی گفت : بیش از ده سال است که فعالیت حرفه‌ای در زمینه‌ی موسیقی دارم و سابقه‌ی همکاری با ارکستر سمفونیک تهران و صدا و سیما را داشته‌ام و آثار زیادی را نیز به عنوان آهنگساز و تنظیم کننده ساخته ام. آلبوم باران نخستین فعالیت رسمی و مستقل من است که تمام سعی من تولید آثاری با کیفیت بالا بوده است.مهرآوا درباره نخستین البوم رسمی خود نیز گفت :آلبوم باران با ۹ قطعه ،امسال منتشر می‌شود. نخستین تک آهنگ و موزیک ویدیوی این آلبوم به نام باران اماده شده است و به عنوان نخستین اثر در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته تا در اختیار دوستداران موسیقی قرار بگیرد. آهنگسازی این اثر را خودم و تنظیم و نوازندگی پیانو را احمد میرمعصومی ،موزیسین خوب و با اخلاق و از دوستان نزدیکم انجام داده است.

کشف نقاشی ۱۱۸ ساله در قطب جنوب

سرویس خبری روزنامه ارک-یک نقاشی آبرنگ با ۱۱۸ سال قدمت، در پناهگاه قطب جنوب پیدا شد.
به گزارش ایسنا، گاردین نوشت: این نقاشی متعلق به یک کاشف قطب جنوب که پرنده‌ای مرده را نشان می‌دهد، میان فضله پنگوئن‌ها پیدا شد.
دکتر ادوارد ویلسون که در سال ۱۹۱۲ میلادی طی سفر خود به قطب جنوب درگذشت، این نقاشی را کشید. این اثر سال‌ها در یک پناهگاه تاریخی پنهان شده بود.ویلسون با کاپیتان رابرت اسکات و سه کاشف دیگر، در راه برگشت از این سفر اکتشافی جان خود را از دست دادند.
این نقاشی در میان مجموعه‌ای از اوراق موجود در این کلبه نگهداری می‌شد. در این خوابگاه ۱۵۰۰ اثر هنری وجود دارد که موسسه Antarctic Heritage Trustدرصدد جمع‌آوری آن‌هاست.
نام این نقاشی که زیبایی آن کارشناسان موسسه یادشده را شگفت زده کرده، دارخزک ۱۸۹۹ ثبت شده و هنوز مشخص نیست این اثر چطور خلق شده و بین این اوراق قرار داده شده است.
دکتر ویلسون پزشک، محقق و نقاشی ماهر بود. گفته می‌شود او در دیدار از منطقه لیتلتون در نیوزیلند، تصویر این دارخزک را کشید؛ اما هنوز مشخص نیست این نقاشی مرموز چطور سر از پناهگاه قطب جنوب درآورده است.

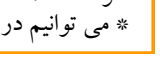
۲۵۰۰ عکس به جشنواره هشت رسید

سرویس خبری روزنامه ارک-دبیر جشنواره عکس تلفن همراه »هشت «از ارسال ۲ هزار و ۵۰۰ عکس به این جشنواره خبر داد و پیش‌بینی کرد این تعداد تا پایان مهلت جشنواره افزایش چشمگیری داشته باشد.
به گزارش خبرگزاری مهر، وجیه اله شیرمحمدی دبیر جشنواره عکس »هشت « گفت: تاکنون ۲۵۳ عکاس بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ عکس را به جشنواره ارسال کرده‌اند و با توجه به ۲ هفته‌ای که تا پایان مهلت ارسال باقی مانده، پیش‌بینی می‌شود این تعداد افزایش قابل توجهی داشته باشد.
وی ادامه داد: مهلت شرکت در جشنواره تا ۱۰ تیرماه است، البته از شرکت‌کنندگان تقاضا داریم ارسال اثر را به روزهای پایانی موکول نکنند.
شیرمحمدی بیان کرد: در میان شرکت‌کنندگان علاوه بر عکاسان آماتور، نام برخی عکاسان حرفه‌ای هم به چشم می‌خورد که تصاویر موبایلی خود را به جشنواره ارسال کرده‌اند.
دبیر جشنواره عکس تلفن همراه هشت گفت: امیدواریم با برگزاری این جشنواره در رشد و گسترش فرهنگ رضوی در فضای مجازی گامی استوار برداشته باشیم.
وی از معرفی و اعلام اسامی داوران جشنواره عکس هشت در هفته آتی خبر داد.

هدف ایجاد نگرش نوین به ترویج هنر بین کودکان و نوجوانان است

سرویس خبری روزنامه ارک- مدیر نخستین جشنواره هنرهای تجسمی کودک و نوجوان گفت:این جشنواره با هدف ترویج هنر کودک و نوجوان در بین خانواده ها و ایجاد نگرش نوین و مدرن به هنر در این طیف سنی برگزار می شود..
گلاره افشارنژاد در گفت و گو با خبرنگار هنرهای تجسمی ایرنا اظهار داشت: نخستین جشنواره هنرهای تجسمی کودک و نوجوان با عنوان نقطه با محوریت هنرهای تجسمی مخصوص کودکان و نوجوانان ۱۵ و ۱۶ تیرماه برگزار می شود.وی ادامه داد:در این جشنواره سعی داریم نگاه والدین به هنر را تغییر دهیم تا والدین به کودکان اجازه دهند با هنرهای تجسمی ذهن خلاقانه خود را به کارگیرند و بروز دهند. افشارنژاد افزود: پس از اعلام فراخوان این جشنواره در ابتدای سال جاری برای حضور کودکان ۵ تا ۱۲ سال در میان مدارس و خانواده ها بیش از صد اثر به دبیرخانه جشنواره رسید . وی با اشاره به اینکه این جشنواره غیر رقابتی است گفت: تمام آثار رسیده به نماش گذاشته خواهد شد که در نخستین دوره این رویداد، خلاقیت و توجه به زاویه نگاه های کودکانه مورد توجه قرار گرفته است. مدیر هنرکده لنا که محل برگزاری جشنواره است افزود: در این دوره از آثاری که آزادی عمل کودک در آن مشهود است تا آثاری که در آن کپی برداری و یا دخل و تصرف معلم ها و والدین پیداست به نمایش در می آیند تا آینه ای تمام قد از وضعیت آموزش هنر در نسل نو پا ارائه شود و خانواده ها متوجه تاثیر هر یک از این روش ها شوند. وی با اشاره به برگزاری نشست ها و کارگاه ها در این جشنواره گفت: در جریان این جشنواره نشست و کارگاه های کاربردی آشنایی با هنر برای خانواده ها برگزار و در پایان ، کودکان به همراه خانواده هایشان خلق یک اثر هنری را تجربه کنند .

سرآشپزی



دسر پان اسپانیا

***النازاشراقی**

مواد لازم:
شیر ۱ لیوان، خامه ۱۵۰ گرم، کره ۵۰ گرم، تخم مرغ ۲ عدد، آرد یک دوم پیمانه، نشاسته ۲ قاشق غذا خوری، شکر ۱ لیوان، وانیل یک دوم قاشق چای خوری، کاکائو ۳ قاشق غذا خوری، گردوی خرد شده یک دوم پیمانه، بیسکویت پتی بور به مقدار لازم

طرز تهیه:
ابتدا تخم مرغ و شکر را باهم می زنیم. نشاسته را در کمی شیر سرد مخلوط کرده و به باقی شیر اضافه می کنیم. آرد را الک کرده و به شیر اضافه می کنیم. مخلوط تخم مرغ را افزوده و هم می زنیم. مواد را روی حرارت قرار داده و مدام هم می زنیم تا غلیظ شود. در آخر کره و وانیل را افزوده و هم می زنیم. سپس از روی حرارت برداشته و خامه را می ریزیم. نصف مایه را درظرف دیگری ریخته و با کاکائو مخلوط می کنیم. کف ظرف مورد نظر یک ردیف بیسکویت چیده و مقداری از مایه قهوه ای را می ریزیم. دوباره یک ردیف بیسکویت چیده و گردو می پاشیم. روی آن مقداری از مایه کرم رنگ ریخته و یک ردیف بیسکویت و گردو می چینیم. این کار را ادامه می دهیم تا هر دو مایه تمام شود و روی لایه آخر مایه را تزیین می کنیم. روی دسر سلفون کشیده و حداقل ۲ ساعت در یخچال قرار می دهیم.
* می توانیم از موز نیز در دسر استفاده کنیم.
* این دسر هر چه بیشتر در یخچال بماند خوشمزه تر خواهد شد.
* می توانیم در ظرف های یک نفره بریزیم.

نخستین جشنواره تجسمی ۵ تا ۱۲ ساله ها برگزار می شود

سرویس خبری روزنامه ارک-نخستین جشنواره هنرهای تجسمی کودک و نوجوان با عنوان نقطه با محوریت هنرهای تجسمی مخصوص کودکان و نوجوانان ۱۵ و ۱۶ تیرماه برگزار می شود.به گزارش خبرگزاری مهر، فراخوان جشنواره هنرهای تجسمی کودک و نوجوان نقطه در ابتدای سال جاری برای حضور کودکان ۵ تا ۱۲ سال در میان مدارس و خانواده ها منتشر شد و اصلی ترین رویکرد آن ترویج هنر کودک و نوجوان در بین خانواده‌ها و ایجاد نگرش نوین و مدرن به هنر این طیف سنی است.تا به حال بیش از ۱۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است و علاقمندان تا دهم خرداد فرصت داشتند آثار خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. در نخستین دوره این رویداد، خلاقیت و توجه به زاویه نگاه های کودکانه مورد توجه قرار گرفته است.به گفته گلاره افشارنژاد مدیر این جشنواره در این دوره از آثاری که آزادی عمل کودک در آن مشهود است تا آثاری که در آن کپی برداری و یا دخل و تصرف معلم ها و والدین پیداست به نمایش در می آیند تا آینه ای از وضعیت آموزش هنر به نسل نو پا ارائه دهد و خانواده ها متوجه تاثیر هر یک از این روش ها شوند.در جریان این جشنواره همه ساله در خرداد ماه برگزار خواهد شد و هر سال شاخه های متنوعی در عرصه هنرهای تجسمی مورد توجه قرار می گیرد.این جشنواره که توسط هنرکده لنا برگزار می شود، ۱۵ و ۱۶ تیرماه از ساعت ۴ تا ۷ عصر در اتوبان صدر، بلوار کاوه شمالی، ابتدای روشنایی غربی، پلاک ۱۴ برگزار می شود.

قلم‌موها در خیال رنگ

سرویس خبری روزنامه ارک-نمایشگاه انفرادی مجسمه حمیدرضا عینی با عنوان در خیال یک رنگ تا دوم تیرماه برپاست.به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این برنامه، مدیر گالری فرمانفرما در این‌باره گفت: این دومین نمایشگاه برپاشده در گالری تازه‌تاسیس ماست. در این نمایشگاه، آثار استاد حمیدرضا عینی، هنرمند مجسمه‌ساز معاصر به‌نمایش گذاشته شده است.
تکتم فرمانفرمایی ادامه داد: برای سوژه اصلی این نمایشگاه، از کاراکتر قلم‌مو استفاده شده و بر این اساس، روابط و حس‌های انسانی در شکل مجسمه‌های خلاقانه به تصویر کشیده شده است.
او با بیان این‌که هنر هرگز قائم به ذات نیست و نیازمند ارتباط با کسانی است که آن را فهم می‌کنند، گفت: اهمیت این نمایشگاه در خلق معنا و رمزگشایی و خوانش آن توسط بیشتر بازدیدکنندگان و بیان احساس رضایت آن‌ها از این تبادل دانش است.
نمایشگاه در خیال یک رنگ با حضور خالق آثار تا دوم تیرماه در گالری فرمانفرما به آدرس خردمند شمالی، اعرابی دو، هر روز به‌جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۲۱ پذیرای بازدیدکنندگان است.

عکس‌هایی از قهرمانانی که کودک کار هستند سیاه‌نمایی نکردیم

سرویس خبری روزنامه ارک-همزمان با روز جهانی لغو کار کودک (۱۲ ژوئن) نمایشگاه عکسی با محوریت زیست کودکان درگیر در مشاغل سخت با انتخاب مسعود قرایی در گالری ثالث برپا شد.به گزارش خبرنگار مهر، این روزها نمایشگاه عکسی با عنوان یکی بود یکی نبود با محوریت زیست کودکان درگیر در مشاغل سخت در گالری ثالث برپاست. نمایشگاهی که ۳۰ عکس از ۱۰ عکاس را در بخش های مختلف به نمایش گذاشته است. مسعود قرایی که کار انتخاب عکس ها را به عهده داشته درباره این نمایشگاه به خبرنگار مهر گفت: ۲۲۲ خرداد روز جهانی لغو کار کودکان نام گرفته است و انجمن حمایت از حقوق کودکان پیشنهاد داد در این زمینه نمایشگاهی برپا کنیم که همه کسانی که در این نمایشگاه حضور دارند در این زمینه عکس های زیادی داشتند و این فرصتی شد تا در یک گالری معتبر مانند »ثالث « آثارشان به نمایش درآید.وی ادامه داد: موضوع عکس های این نمایشگاه زندگی بچه های کار است و فقط مساله کار کردن آنها را مدنظر قرار ندادیم. در واقع وقت انتخاب سعی بر این بود که بدبختی این بچه ها را نشان ندهیم و خوشحالی و زندگی روزمره آنها را نمایش دهیم. ما نمی خواستیم سیاهی را توی صورت بیننده بکوبیم و حتی یکی از دغدغه هایمان این بود از این بچه ها قهرمان بسازیم برای همین شما پوستری که از این نمایشگاه می بینید عکس پسربچه ۸ ساله ای است که یک گله گاومیش را هدایت می کند و قدرت او را نشان داده ایم.این عکاس با بیان اینکه این نمایشگاه در چند بخش ارائه شده است، بیان کرد: یک بخش این نمایشگاه کار در شغل های سختی مثل دپوی زباله، کار در کارگاه های آجرپزی و... را نمایش داده و یک بخش دیگر به زندگی عادی و بازی این بچه ها اختصاص دارد. بخشی به رویاها و آرزوهای آنها اختصاص دارد که برخی از آنها حتی عجیب بود. یک بخش هم نمایش آسیب هایی است که این بچه ها در محیط کار و زندگی خوردند

اما نکته در این است که تاکید می کنم در هیچ بخشی نخواستیم عکس ها چهره سیاهی داشته باشد و حتی اگر کودکی در تنهایی نشان داده شده است او حالتی شبیه قهرمان دارد.قرائی همچنین گفت: در انتخاب عکس ها برای خودم فیلترهای اخلاقی گذاشتم؛ اینکه حتی الامکان صورت این بچه ها را نشان ندهم مگر اینکه او در حالتی قهرمانانه نمایش داده شود.