



خوش نقش و نگارترین مساجد جهان

فرهنگ اسلامی زیباترین شاهکارهایش را با ساخت مساجد به جهان معماری هدیه داده است. در واقع معماری، آفرینش است و مسجد، خانه آفریننده. خوش نقش و نگارترین مساجد جهان نه تنها میعادگاه مسلمانان با پروردگارش هستند، بلکه تصویری از تبلور ذوق، هنر و چیره دستی معمارهایی را نمایان می کنند که عمری را برای به یادگار گذاشتن اثری بی بدیل در این راه صرف کرده اند. در این گزارش، نمونه هایی از باشکوه ترین ثمره عمر این هنرمندان را معرفی می کنیم.

الته مسجدالحرام و مسجدالنبی در صدر این فهرست قرار دارند، اما به دلیل آشا بودن بیشتر مخاطبان با این دو نماد پررنگ جهان اسلام، از توضیح درباره این دو بنای عظیم مذهبی و تاریخی صرف نظر کرده ایم.

مسجد جامع اصفهان - ایران



این بنای بی نظیر که زیبایی اش چشم هر بیننده ای را خیره می کند، حاصل بازسازی های مکرر در قرن های متممادی است. از قرن هفتم گرفته قرن بیستم! بنا بر شواهد تاریخی، مسجد جامع اصفهان روی ویرانه های مسجد قدیمی تری ساخته شده که اعراب ساکن قریه طهران در اصفهان، قرن دوم هجری قمری در پیودیه بنا کرده بودند. مسجد اولی بر خرابه های بنایی مربوط به اواخر دوره ساسانی برپا شده می داند. سبک معماری این مسجد شیوه رازی است. مسجد جامع اصفهان نمونه بارزی از هنر بیزانس و کلاسیک در قالب یک بنای سنتی و اسلامی به شمار می آید.

مسجد حسن ثانی کازابلاتنا در مراکش



مسجد حسن ثانی یکی از مهم ترین بناهای تاریخی مراکش است. این مکان در چند حوزه رکوددار است؛ بزرگ ترین مسجد آفریقا به شمار می آید و بلندترین مناره های جهان (۲۱۰ متر) را دارد. این بنای اسلامی که با کمک های مردمی ساخته شده، در سال ۱۹۹۳ افتتاح شد.

این مسجد به مناسبت شصتین سال تولد حسن دوم پادشاه مراکش بنا شد. مسجد مرمرین حسن ثانی در ساحل اقیانوس اطلس واقع است و کف بخشی از آن شیشه ای است. دیوارهای مسجد حسن ثانی از بتون و مرمر است و محوطه داخلی آن ستون های مرمری دارد و گنبد آن با چوب، حکاکی شده است. دیوارهای داخلی آن نیز گچ بری های بسیار زیبا دارد. این مسجد از جاذبه های اصلی گردشگری مراکش است و بیشتر جنبه نمادین دارد.

مسجد نصیر الملک - شیراز ایران



صبح زود که فرشته خورشید، انوار طلایی رنگش را به مناظر نفس گیر مسجد نصیرالملک می تاباند، باید به دیدن این شاهکار تاریخی و مذهبی بروید. مسجد نصیرالملک شیراز که از بناهای سنتی این شهر است، در محله گودعربان واقع خیابان لطفعلی خان زند و در نزدیکی مسجد شاه چراغ واقع است. این بنا در سال ۱۸۸۸ میلادی ساخته شد. شیشه های الوان و پنجره های ارسی این بنا، نور خورشید را به داخل راه می دهند و مناظری پدید می آورند که به جرأت می توان گفت همتای در جهان ندارد. مسجد نصیرالملک از نظر کاشی کاری و مقرنس کاری از زیباترین مساجد ایران محسوب می شود. این مسجد صحن وسیعی در سمت شمال دارد. در ورودی نیز دارای طاق نمایی بزرگ است که سقف آن با کاشی های رنگارنگ مزین شده است. نصیرالملک دو شیبستان شرقی و غربی دارد؛ شیبستان غربی که پوشش آجری دارد و بیشتر روی آن کار شده و زیباتر است طاق این شیبستان روی ستون ها سنگی و با طرح ماریچج روی آن در دو ردیف شش تایی و به تعداد ۱۲ عدد به نیت ۱۲ امام قرار گرفته است.

حمام سنگی گیوی قدیمی ترین حمام جهان



در قسمت جنوب شرق شهر گیوی و در کناره رودخانه گیوی جایی و در میان باغ های ساحل رودخانه، داش حمامی (حمام سنگی) واقع شده که یادگار تاریخ گذشته شهرستان کوثر و یکی از مکان های مهم گردشگری این شهرستان است.

حمام سنگی گیوی علاوه بر استفاده شهروندان، جاذبه ای گردشگری برای این شهرستان محسوب می شود. فضای استحمام در این محوطه از طریق کندها

بررسی میدانی ثبت جهانی جنگل های ارسباران

سرویس خبری روزنامه ارک - مدیرکل میراث فرهنگی آذربایجان شرقی از بررسی میدانی ثبت جهانی جنگل های ارسباران با حضور ارزیابان یونسکو خبر داد.

به گزارش تسنیم از تبریز، به نقل از روابط عمومی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی، مرضی آبدار عصر امروز در آغاز سومین روز سفر ارزیابان یونسکو به تشریح برنامه و اقدامات صورت گرفته در خصوص ثبت جهانی جنگل های ارسباران اظهار کرد: دکتر استرهم لندن برگو، متخصص گیاه شناسی و دکتر فیصل ابو عزالدین، متخصص مناطق حفاظت شده در بدو ورود به کلیبر با استقبال رسمی مقامات

سنگ ها فراهم شده و تمام فضای آن پوشیده از سنگ طبیعی می باشد. درجه حرارت های هر کدام با دیگری فرق می کند، در دو گوشه شمال شرقی و شمال غربی حمام حوضچه های کوچکی با ابعاد حدود نیم در نیم متر ایجاد شده که آب تراوش شده از دل دیواره سنگی ابتدا در این حوضچه ها جمع شده و سپس وارد حوض مرکزی می شود. در این فضا آثار تصنعی به چشم دیده نمی شود و بجز درب فلزی ورودی آن درون آن اعم از حوضچه ها و آبریز طبیعی است.

این مجموعه هم اکنون به صورت سنتی مورد استفاده اهالی قرار گرفته و پذیرای مسافران و گردشگران است.

وسط دیواره شرقی حمام نیز سومین سرچشمه آب حمام می باشد که سردتر از دو سرچشمه دیگر است. گرمترین آب چشمه حمام بیشتر از ۲۰ درجه ی سانتیگراد دما ندارد، با این همه استحمام با آن بسیار آرام بخش و دلچسب می باشد. داش حمامی بنایی منحصر بفرد است که در مکانی با مناظر طبیعی زیبا و شگفت انگیز واقع شده است. این محل در تعطیلات پویژه در ایام نوروز یکی از قطب های جذب گردشگر در شهرستان کوثر می باشد.

استحمام با آب آن به قدری پوست و موی انسان را نرم و لطیف می کند که با هیچ فرآورده بهداشتی امروزی قابل مقایسه نیست و استحمام با آن بصورت رایگان و متولی خاص ندارد.



گرفته، ارزیابان یونسکو با حضور معاون میراث فرهنگی کشور و مشاوران طرح پرونده ثبت جهانی ارسباران به منظور بررسی ویژگی های منحصر به فرد منطقه حفاظت شده ارسباران، دلایل جمهوری اسلامی ایران برای ثبت جهانی این اثر و اقدامات انجام شده، نشستی تخصصی برگزار کردند.

عملیات اجرایی ساماندهی ورودی جاده اختصاصی تخت جمشید آغاز شد



ی تخت جمشید بود. مدیر پایگاه تخت جمشید عنوان کرد: نخستین طرحی که سال گذشته در راستای ساماندهی ورودی تخت جمشید اجرا شد، پروژه ساماندهی ورودی، تحت عنوان طرح پایلوت در فاز تحقیقاتی به مساحت ۹۹۰ مترمربع بود که پس از بررسی های لازم در خصوص نقاط ضعف و قوت پروژه طرح اصلی سامان دهی ورودی تخت جمشید در شورای راهبردی، طرح مزبور رأی به اجرایی شدن را کسب و به مناقصه کشوری گذاشته شد.

وی از آغاز اجرای پروژه ساماندهی و بهسازی ورودی میدان ملل - تخت جمشید خبر داد و گفت: این طرح به مترائ ۱۰۸۰ متر طول و عرض ۷.۵ متر و در مجموع در مساحتی بیش از ۸۱۰۰ متر مربع اجرا می شود.

وی افزود: یکی از برنامه های که در اولویت کار این پایگاه از سال گذشته قرار گرفته است بحث ساماندهی ورودی اختصاصی تخت جمشید از سمت میدان ملل به سمت مجموعه

سرویس خبری روزنامه ارک - عملیات ساماندهی ورودی اختصاصی تخت جمشید حد فاصل میدان ملل به سمت تخت جمشید آغاز شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید از آغاز پروژه ساماندهی ورودی میدان ملل - تخت جمشید با هزینه ۱۶ میلیارد ریال خبر داد و گفت: این طرح در فاز اول خود در مترائ تقریبی ۱۰۸۰ متر اجرا می شود.

مسعود رضایی منفرده اظهار کرد: ورودی های هر شهر و یا منطقه از نقاط پر اهمیت محسوب می شود و این امر در خصوص آثار تاریخی و فرهنگی جایگاه ویژه تری را به لحاظ خونا سازی مسیر گردشگر داراست.

تاریخچه احزاب در ایران

ادامه از شماره قبل:
حزب اعتماد ملی
حزب اعتماد ملی توسط مهدی کروی پس از شکست در انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۸۴ خورشیدی پست از کناره گیری از دبیری مجمع روحانیون مبارز تأسیس شد. حزب اعتماد ملی پس از تأسیس، ضمن انتقاد از عملکرد اصلاح طلبان ایران در جریان مجلس ششم، رویکرد و خط فکری جداگانه ای را اتخاذ نمود و در جریان انتخابات مجلس هشتم نیز مسیر خود را جدای از ائتلاف اصلاح طلبان اعلام کرد. با وجود این که مهدی کروی خود را اصلاح طلب می داند، معتقد است که محمد خاتمی به افراط گرایان اجازه داد تا اصلاحات را تخریب کند. به گفته مهدی کروی، تقلب در انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۸۴ موجب حذف وی شد. هم اکنون کروی، دبیر کل حزب اعتماد ملی است. طبق اظهار نظر سران حزب اعتماد ملی، این حزب، موافق برقراری



رابطه با آمریکا است. در انتخابات ریاست جمهوری ایران (۱۳۸۸) حزب اعتماد ملی از مهدی کروی به عنوان نامزد این حزب، حمایت کرد.

حزب الوفاق الاسلامی
حزب الوفاق الاسلامی تنها حزب قانونی متعلق به اعراب ایرانی است که پس از دوم خرداد از وزارت کشور ایران مجوز دریافت کرد و توانست در دور دوم انتخابات شوراها شهر و روستا در اهواز به موفقیت دست یابد.

سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی
سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی تشکیلاتی سیاسی ایرانی بود که پس از انقلاب ایران تشکیل شد. این سازمان در سال ۱۳۶۵ پس از تصمص آیت الله خمینی مبنی بر عدم حضور نماینده اش در سازمان منحل شد.

تاریخچه
سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی در ۱۶ فروردین ۱۳۵۸ با به هم پیوستن ۷ گروه اسلام گرای مخالف نظام پیشین شکل گرفت که همگی سابقه مبارزه نظامی را نیز داشتند. این گروه ها تا قبل از پیروزی انقلاب ارتباط تشکیلاتی چندانی با هم نداشتند، اما وجود هدف مشترک مقابله

ادامه دارد

مقاله

کلاهی که بر سر گنبد کبود مراغه رفت



ادامه از شماره قبل:
وی افزود: یکی از شرکت های رسیدگی به وضعیت بناهای تاریخی در گذشته به ما گفت که می خواهیم کمک کنیم و شرایط را به گونه ای فراهم کنیم که فضا باز شود.

اما شاید در همان زمان، سازمان میراث فرهنگی هم از نظر مالی آفتدر توانایی نداشت که بتواند محوطه گنبد کبود را آزادسازی کند، اما این نباید قربانی این می شد که اقدامات بعدی ما تأثیر منفی تری در آنجا ایجاد کند یعنی در آن روزگار مشکل ما این بود که به فاصله ۴۰،۵۰ یا ۱۰۰ متر حریمی وجود داشت و بعد از آن ساخت و ساز بود، اما الان ساخت و سازهایی که انجام شده خیلی غریب است و نشان می دهد این آشفتگی که در سازمان معماری و شهرسازی معاصر ما به دلیل دور شدن از سابقه تاریخی، بی توجهی به جایگاه مصادیق بومی، نگاه بومی و روند جریان معماری بوده است، باعث شد امروز در حقیقت ساخت و سازی که در پیرامون گنبد کبود مراغه رخ داده از لحاظ ساختار فضایی و نوع مصالح، دهن کجی به سابقه معماری کهن ما باشد.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی اظهار کرد: از همان لحظه ای که این اتفاقات رقم خورد و حداقل حریم ۵ متر را در نظر گرفتند و طبقات را به حداقل تقلیل داده بودند، این را رعایت نشد.

نما، نمای خیلی بدی بود و در آن از مصالح بسیار مدرن استفاده شد. این مصالح مدرن امروزه حتی در شهرهایی که خودشان بنیانگذار این مسئله هستند نیز با استقبال چندانی مواجه نمی شود و به نظر می رسد که نتوانسته اند ارتباط چندانی با شرایط انسانی و محیطی برقرار کنند.

ساختمانی با چنین مصالحی را در محوطه گنبد کبود مراغه ساختند و بعدها به آن اعتراض شد و پروژه به مدت طولانی متوقف شد.

اگر قرار باشد در سه ضلع دیگر این بنا کار شود و ما همچنان منتظر این باشیم که شرایط اقتصادی بهبود پیدا کند شاهد شکل گیری چهره ای نامناسب و مضر خواهیم شد.

در آخرین جلسه در دوم شهریور ماه تصمیم جدی بر این شد که شرکت، هزینه های حفاظت و شمع گذاری و کاوش را متقبل شود و پژوهشگاه بلافاصله گروه کاوش خود را برای مستندسازی آثار به جای مانده اعزام کند.

افزون بر آن اگر قرار است شرکت متناسب با به روزرسانی طرح مجموعه به حفاظت و نگهداری بنا بپردازد یعنی شرکت به استناد یافته های احتمالی جدید و قبلی طرح را بازنویسی کند.

این به آن معنا نیست که حتی اگر سازمان روزگاری با این طرح موافقت کرده که آن هم محل سوال است، طرح بازنگری نشود.

بلکه باید متناسب با اقتضانات و شرایط روز و اتفاقاتی که در پیرامون عرصه و حریم مجموعه رقم خورده است، بازنگری شود.

وی خاطر نشان کرد: سازمان میراث فرهنگی هم اکنون کار کف سازی پیرامونی و حفاظت گنبد و بازسازی آن را با هدف جلوگیری از نفوذ آب و نزولات جوی به بدنه بنا انجام می دهد.

البته درست است که کار کند انجام می شود و اعتبارات کم است، اما در حال انجام است و انشاءالله با توجه به مکاتباتی که با مدیریت استان، معاونت میراث فرهنگی و شهر مراغه کردیم، آمادگی خود را برای اعزام گروه کارشناسی به مکان بنای گنبد کبود مراغه اعلام کردیم.

این گروه بلافاصله پس از اینکه شرکت هزینه ها را تقبل کرد کارهای کاوش و مستندسازی آنجا را انجام می دهد.