

روزنامه کثیرالانتشار سراسری ارک

* سه شنبه	
* ۲۳ خرداد	۱۳۹۶
* ۱۳زوئن	۲۰۱۷
* سال: بیست و هفتم	
* شماره (سای): ۴۱۲۸	
* ایر می یتدینجی ایل	
* صفحه ۷	

فرهنگ هنر

مقاله هنری

ده ترند برای بهبود عکاسی بدون خرید تجهیزات جدید



ادامه از شمارهٔ قبل…

اما این روزها ، سعی می کنم زمانی که بیک تغییر در الگوی آب و هوایی از فشار بالا و پایین یا بالعکس، عکاسی می کنم. دلیل آن نیز چنین است که در این دوره اغلب شما می توانید عکسهای درماتیک‌ای از ابرهای درهم تنیده و تغییرات زیبای نور بین آفتاب و باران ثبت نمایید.

به شما پیشنهاد می کنم به طور منظم آب و هوا را بررسی و برای عکاسی خود در چنین روزهایی برنامه ریزی کنید.

۳- مکانهای بکر را کشف کنید و چندین بار به آنجا برگردید.

اکثریت عکسهایی که گرفته ام از مکانهایی بسیار نزدیک به محل زندگی ام هستند و بسیاری از آنها را در همان بازدیدها می نگرفتم ام بلکه چندین بار به آن مکان برگشته و شرایط مناسب را پیدا کرده ام .

گوگل ارث یکی از بزرگترین ابزارهایی است که می تواند به شما کمک کند تا مکان هایی که استعداد عکاسی دارند را بیابید و البته شبکه های اجتماعی مانند ۵۰۰ پی ایکس(۵۰۰ pX)، اینستاگرام و یا گوگل پلاس. به یاد داشته باشید که از این شبکه ها فقط برای الهام گیری استفاده و سعی نمایید به هیچ عنوان از تصاویر مشابه که چندین بار قبلا گرفته شده اند اصلا کپی نکنید.

۴- دیدگاه خود را تغییر دهید.

آیا تا به حال دیدگاه خود را در عکسهایی که می گیرید سنجیده اید؟

اکثر عکاسان همیشه عکسهایی در حالت ایستاده می گیرند اینکار باعث ایجاد عکس های خسته کننده و مشابه المنظره شده و این همان دید مشابهی است که تماشاگران خود ، جهان را از همان منظر می بینند.

بوسیله خم شدن به سمت پایین و یا عکسبرداری از یک جایگاه بالاتر از سطحی که هستید مانند بالای یک تپه و یا حتی بالای یک صخره، به طرز باور نکردنی می توانید عکسهای خود را ارتقا بخشید.

با تغییر چند متری در جهت دوربین تان می توانید دگرگونی چشمگیری در زاویه دید عکسی که می گیرید ایجاد کنید. شما باید روی چشم انداز با در نظر گرفتن دیدگاه های متفاوت کار کنید و هر گز به انتخاب اول خود راضی نشوید.

از جایی با ارتفاع کمی بالاتر از راستای دید گرفته شده

از جایی پایین تر از ارتفاع میدان دید عکاسی شده

از جایی بالاتر از ارتفاع میدان دید گرفته شده
۵- از لنزهای خود به صورت خلاقانه استفاده کنید.

از لنزهای زاویه باز برای ایجاد عمق در تصویرهای خود و از لنزهای تله برای فشرده کردن چشم انداز استفاده کنید هر دو روش بسیار بازتآب موثری داشته و جلوه های گوناگونی را به شما ارایه می کند. سعی کنید قبل از تصویر برداری تجسم کنید که عکس تان چگونه به نظر می آید با این کار انتخاب لنز آسانتر خواهد بود. به طور طبیعی به مرور زمان و تمرین بیشتر تجربیات بیشتری بدست می آورد.
ادامه دارد

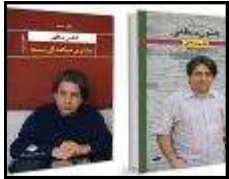
دو مجموعه شعر از افشین یداللهی چاپ پنجمی شدند

سرویس خبری روزنامه ارک-دو مجموعه شعر از زنده یاد افشین یداللهی توسط انتشارات نگاه به چاپ پنجم رسیدند.

به گزارش خبرنگار مهر، انتشارات نگاه به عنوان ناشر مجموعه آثار زنده یاد افشین یداللهی شاعر و ترانه سرا، به تازگی دو مجموعه از این شاعر را تجدید چاپ کرده است.

یکی از این کتاب ها، مجموعه شتری میکده ای بسته است که تعدادی از اشعار سپید این شاعر را در بر می گیرد. این مجموعه به تازگی با ۱۲۰ صفحه و قیمت ۱۲۰ هزار ریال به چاپ پنجم رسیده است و چاپ چهارم آن همزمان با سی امین نمایشگاه کتاب تهران، توسط این ناشر عرضه شد.

کتاب دیگر تجدیدچاپی یداللهی هم مجموعه ترانه جنون منطقی است که به تازگی به چاپ پنجم رسیده است. تعدادی از ترانه های شناخته شده این شاعر از جمله وقتی گریبان عدم که از آن ها در تیتراژ سریال های تلویزیونی استفاده شده، در این کتاب چاپ شده اند. جنون منطقی هم همزمان با نمایشگاه کتاب اسمال به چاپ چهارم رسید و حالا چاپ پنجمی شده است.



پور حسینی، بازغی و فراهانی به سریال گمشدگان پیوستند

آفرینی کردند.تصویربرداری این مجموعه همچنان ادامه دارد و تاکنون بیش از ۶۰ درصد سریال پیشرفت داشته است و تدوین آن نیز به صورت همزمان ادامه دارد تا سریال برای پخش در موعد مقرر در تابستان سال ۹۶ آماده شود. مجموعه تلویزیونی گمشدگان محصول گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما است و داستان آن با نگاهی آسیب شناسانه و اجتماعی به معضل اعتیاد و تاثیرات مخرب آن بر خانواده می پردازد.

عوامل سریال گمشدگان عبارتند از:

کارگردان: رضا کریمی، نویسندگان : رضا مقصدوی و احسان جوانمرد، مدیر تصویربرداری: علیرضا رنجبران، تصویربردار: سجاد حیدری، تدوین: فریدون جامه بزرگ، مدیر تولید: مهدی رجبی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز : عادل معصومیان،طراح صحنه و



سرویس خبری روزنامه ارک-پروژه ی چند رسانه‌ای سی بر اساس دو داستان زال و رودابه و رستم و اسفندیار از شاهنامهی فردوسی کاری از

قدم زدن در یک نمایشگاه با تاریخ زشتی اومبرتو اکو

سرویس خبری روزنامه ارک-کتاب تاریخ زشتی اثر اومبرتو اکو از سوی موسسه متن وابسته به فرهنگستان هنر منتشر شد.

به گزارش خبرنگار کتاب و ادبیات خبرگزاری فارس، کتاب تاریخ زشتی نوشته اومبرتو

اکو با ترجمه هما بینا و کیانوش تقی‌زاده انصاری، از سوی موسسه متن منتشر شد.نویسنده این کتاب در مقدمه آورده است: «فلاسفه و هنرمندان در هر سده تعاریفی از زیبایی عرضه کرده‌اند که به برکت آن‌ها می توان تاریخی از تصورات زیبایی‌شناسانه را در طول زمان بازسازی کرد. ولی چنین چیزی در مورد زشتی اتفاق نیفتاده است. زشتی را اغلب ضدزیبایی توصیف کرده‌اند، از این رو جز اشاراتی گذرا در حواشی برخی آثار کم‌اهمیت، به ندرت مقاله مشروحی به تعریف زشتی اختصاص یافته است.اومبرتو اکو هنرنویس، رمان‌نویس، فیلسوف و مترجم ایتالیایی پس از نگارش کتاب تاریخ زیبایی نوشتاری را نیز به تاریخ زشتی اختصاص داده است که اصل آن به زبان ایتالیایی است.



سرویس خبری روزنامه ارک-حسین قناعت کارگردان سینما در خصوص تاثیر انیمیشن سینمایی بر کودک و نوجوان به خبرنگار حوزه سینما گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان گفت: با توجه به اینکه تخصص من در



لباس: پیام سوری ، طراح گریم: مجید اسکندری، صداردار: رضا کشلوه، منشی صحنه: جمشید خندان، مدیر تدارکات: روح‌الله رهبری، عکاس: علی حمیدزاد، نورپرداز: نورالدین جعفری، مشاور امور رسانه‌ای: علی زادمهر، ناظر کیفی: سید هادی موسوی، تهیه‌کننده: علی حجازی مهر، محصول گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما.

شجریان و پورناظری از شاهنامه می‌خوانند

هنرهای نمایشی، موسیقی و انیمیشن به درکی امروزی از شاهنامهی فردوسی برسند. خالقان این پروژه در نظر دارند گامی در جهت بازسازی هویت ملی بردارند.

همایون شجریان و سهراب پورناظری اواخر سال گذشته آلبوم موسیقی رنگ خواب را منتشر کردند که با استقبال مواجه شد.

آلبوم صوتی و تصویری خداوندان اسرار نیز از دیگر پروژه‌هایی است که این دو هنرمند به تازگی به انتشار درآورده‌اند.

نشست خبری این پروژه ۲۸ خرداد ماه در هتل اسپیناس با حضور عوامل این پروژه انجام می‌شود.

گشایش نمایشگاهی از تابلوهای نقره خط

هنرمند تبریزی



سرویس خبری روزنامه ارک-نمایشگاهی از تابلوهای نقره خط هنرمند تبریزی در نگارخانه میر علی تبریزی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی دایر شده است. به گزارش خبرنگار گروه استان های باشگاه خبرنگاران جوان از تبریز؛در این نمایشگاه ۵۷ تابلوی خوشنویسی شده از جنس نقره به معرض نمایش و فروش گذاشته شده است.

این تابلوها تلفیقی از خوشنویسی ،تذهیب ،معرق و نقره کاری است و هنرمند پس از خوشنویسی و تذهیب کاری، اثر خود را روی صفحه ی نقره ای به ضخامت یک میلی متر پیاده کرده و برشهایی ظریف و دقیق انجام می دهد تا ظرافت و زیبایی خط نیز حفظ شود.

فراه تونوچی متولد ۱۳۶۴ تبریز و دارای درجه ممتاز در خوشنویسی است.

این نمایشگاه تا ۲۴ خرداد از ساعت ۱۵ تا ۱۹ پذیرای هنردوستان است.

هیجان و سرگرمی شاخصه سینمای انیمشن است

اصل اگر کودک هیجان و حرکت نداشته باشد و بازی نکند، یک نوع هورمون که برای رشد لازم است در بدنش ترشح نمی شود و جلوی رشد آنها را خواهد گرفت.البته با توجه به این موضوع، ایجاد هیجان به تنهایی در ساخت آثار انیمیشن کفایت نمی کند و بخش سرگرمی نیز حضورش واجب است.

کارگردان دزد و پری ادامه داد: پس باید ریتم و هیجان فیلم به نحوی باشد که بتواند بچه ها را سرگرم کند و اگر هر کدام از این دو مقوله به تنهایی در فیلم گنجانده شود، قادر به جذب مخاطب دلخواه نخواهد بود و فیلمساز به نتیجه دلخواه نخواهد رسید.



فقط خوشنویسی نیست که این روزها بازار اقتصادی ندارد بلکه هر هنری که اتصالی به سنت دارد این اتفاق را می توان برایش تا حدودی تصور بود. در حوزه نمایش هنری مثل تعزیه یا کمبود تماشاجی رو به روست. در موسیقی سنتی و اصیل صرفنظر از چند چهره که با آهنگسازان به روزتر و معاصرتری کار ارائه می دهند، وضع همینگونه است.

کتاب دوبیتی های ماسال – شاندرمن منتشر شد

سرویس خبری روزنامه ارک-کتاب دوبیتی های ماسال- شاندرمن به قلم زینب ملکی معافی و فرمی از دبیت‌های ماسال وارد بازار نشر شد.

به گزارش خبرنگار مهر، کتاب دوبیتی های ماسال- شاندرمن مجموعه ای از دوبیتی های عامیانه مناطق ماسال و شاندرمن است که توسط زینب ملکی معافی گرد آوری شده است.

در مقدمه این کتاب آمده، شاید با توجه به تغییر مولفه های زیبایی شناسی شعر امروز، زیبایی های فرمی و تکنیکی ادبیات عامه چندان جذاب کننده و جذاب نباشد؛ اما پرداختن به این بخش ادبی و جمع آوری آن، به مراتب مهم تر و ضروری تر از آن است که صرفاً جنبه التذاذ هنری آن مد نظر قرار گیرد زیرا هجوم پی وقفه رسانه های فراگیر و ظهور انواع ادبی- هنری در جهان، به ویژه از اواسط قرن نوزدهم و تسری آن به کشورهای در حال توسعه سبب شده استتا مخاطبان زبان و ادبیات و هنر، در رویارویی با این پدیده های نوظهور، داشته های ادبی- هنری گذشته خود را از یاد ببرند.دوبیتی های ماسال- شاندرمنتیز از جمله آثار عامیانه ای است که با هدف حفظ آثار فولکلور این منطقه در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است.

سر آشپزی

آش ترخینه

✽الناز اشراقی



مواد لازم:

مرغ ۲۰۰ گرم، پیاز ۱ عدد، سیب زمینی ۱ عدد، هویج ۲ عدد، گوجه فرنگی ۶ عدد، ترخینه خشک کرمانشاهی ۴۰۰ گرم، لپه ۱ لیوان، زردچوبه به مقدار لازم، نمک و فلفل به مقدار لازم

طرز تهیه:

ابتدا لپه را در آب سرد و نمک به مدت ۲ ساعت خیس می کنیم. ترخینه را کوبیده و با آب ولرم خیلی کم می شویم. سپس در آب جوش خیس می کنیم. سیب زمینی و هویج را رنده کرده و پیاز را خالصی خرد می کنیم. گوجه فرنگی را رنده کرده و مرغ را ریز خرد می کنیم. پیاز را سرخ می کنیم تا کمی طلایی شود. سپس مرغ، لپه، هویج و زردچوبه را به پیاز اضافه کرده و کمی نفت می دهم. بعد ۴ لیوان آب ریخته و حدود ۲ ساعت با حرارت ملایم می پزیم. وقتی لپه پخت سیب زمینی و نصف گوجه فرنگی را ریخته و هم می زیم. سپس در ظرف را گذاشته و بعد از ۱۵ دقیقه ترخینه خیس شده را همراه آب آن اضافه می کنیم. بلافاصله هم می زیم تا ترخینه ها کاملا از هم باز شوند. بعد از ۳۰دقیقه باقی گوجه فرنگی ها را ریخته و در ظرف را نیمه باز می گذاریم. حدود ۳الی ۴ ساعت روی حرارت خیلی ملایم می پزیم تا آش غلیظ شده و کاملا جا بیفتد. در آخر نمک و فلفل را اندازه کرده و آش را در ظرف مورد نظر می ریزیم سپس با نعنای داغ، پیاز داغ و سیر داغ تزیین کرده و سرو می کنیم. * آش ترخینه یکی از غذاهای محلی کرمانشاه می باشد.

جایزه بزرگ جشنواره ورد پرس

کارتون در دستان کارتونیست ایرانی

سرویس خبری روزنامه ارک-دو جایزه از جشنواره جهانی ورد پرس کارتون پرتغال به علیرضا پاکدل کارتونیست ایرانی رسید.علیرضا پاکدل که این روزها برای دریافت جوایز خود از مهمترین جشنواره مطبوعاتی کارتون در کشور پرتغال به سر می برد بهخبرنگار مهر گفت: جشنواره ورد پرس کارتون که در کشور پرتغال برگزار می شود یکی از معتبرترین جشنواره ها و درجه یک ترین فستیوال های کارتون در دنیاست. من در سه بخش این جشنواره کار ارائه دادم که شامل بخش های gag cartoon ،editorial cartoon)و «(caricature)می‌شود.وی ادامه داد: شب گذشته ۲۰ خرداد اختتامیه این جشنواره در شهر لیسبون پرتغال برگزار شد و من ابتدا جایزه اول در بخش «editorial cartoon»را از آن خود کردم و در نهایت جایزه گزند پرایز (جایزه بزرگ) جشنواره را که مهمترین جایزه جشنواره است دریافت کردم.این کارتونیست در پایان بیان کرد: گرفتن این جوایز را افتخار بزرگی برای خودم و کشورم می دانم چون این جشنواره بزرگترین جشنواره مطبوعاتی در دنیا در حوزه کارتون است. من هم با اثری که از دست آورده غرق شدن مهران در حین سفر به کشورهای اروپایی و در عین حال بی تفاوتی برخی کشورهای اروپایی نسبت به این رویداد حائز رتبه برتر شدم.در این جشنواره جایزه دوم بخش کارتون مطبوعاتی به میخایل کونتوریس از یونان و جایزه سوم بخش کارتون مطبوعاتی به کستانتین سونبربرگ از فرانسه رسید.

جایزه ویژه سه‌سالانه جهانی پوستر

فنلاند به گرافيست ایرانی رسید

سرویس خبری روزنامه ارک-در بیستمین سه سالانه پوستر لاهتی فنلاند ۲۰۱۷ جایزه ویژه و لوح افتخار به مهدی مهدیان از ایران اهدا شد.

مهدی مهدیان در گفتگو با خبرنگار مهر درباره دریافت جایزه از فنلاند گفت: سه سالانه فنلاند یکی از رویدادهای معروف طراحی است که در این دوره حدود ۷۰۰ طراح از سراسر جهان با ۱۲۱۰۰۰ اثر شرکت داشتند و جایزه ویژه و دیپلم افتخار برای طراحی پوستر «شاهنامه خوانی رستم و سهراب به بنده رسید.

وی با اشاره به اینکه اعلام نفرتات برگزیده در مراسم افتتاحیه (۸ زوئن) ۱۸ خرداد بود، ادامه داد: سه سالانه بین المللی پوستر فنلاند هر سه سال یک بار در موزه شهر لاهتی برگزار می شود و برای همین متقاضیان زیادی دارد.

مهدی مهدیان پیش از این جوایز بین المللی چون جایزه برتر ایکوگرادا(انجمن مجامع بین المللی طراحی) ، دوسالانه بین المللی ورشو، جایزه سه سالانه بین المللی اسلاوکی، جایزه دوسالانه بین المللی تایوان، جایزه دوسالانه بین المللی مکزیک و… را دریافت کرده است. مهدیان سال‌هاست به عنوان مدیر هنری مشغول به کار است و در دانشگاه‌های تهران، مراکز مختلف آموزشی تدریس می کند.

او داور چندین نمایشگاه و مسابقه طراحی بوده و در نمایشگاه‌های بین‌المللی مختلفی در لهستان، ژاپن، فرانسه، آرکراین، چین، ترکیه، مکزیک، ایران، فنلاند، ایتالیا، چک، بلغارستان، آمریکا، تایوان، بلژیک، اسلاوکی، بولیوی، روسیه و… حضور داشته است.