

روزنامه کثیرالانتشار سراسری ارک

*** چهارشنبه**

*** ۲۶ مهر** ۱۳۹۶

*** ۱۸ اکتبر** ۲۰۱۷

*** سال: بیست و هفتم**

*** شماره (سالی): ۴۳۳۱**

*** ایر می یکنینجی ایل**

*** صفحه ۷**

فرهنگ و هنر



دانشنامه خانواده منتشر شد

سرویس خبری روزنامه ارک-مجموعه دانشنامه خانواده که مخاطب آن تمام اعضای یک خانواده هستند با هدف افزایش اطلاعات عمومی خوانندگان و از سوی انتشارات مدرسه منتشر شد.به گزارش مهر در مقدمه این مجموعه آمده: با گسترش روزافزون شبکه های ارتباطی و اجتماعی، هر روز، اطلاعات علمی و شبه علمی بی شماری بی مردم رد بدل می شود که در بسیاری موارد، صحت و سقم آن به خوبی روشن نیست. در عین حال، تمایل اغلب مردم به دانستن و کسب آگاهی های عمومی موجب روح اطلاعات محدودش و تکراری در فضاهای اینترنتی شده است که معمولاً از پشتوانه قابل اعتنایی برخوردار نیستند و متأسفانه در موارد متعدد با فاکتورهای غیرعلمی و حتی خرافاتی همراه اند.مجموعه دانشنامه خانواده با هدف افزایش اطلاعات عمومی خوانندگان تهیه شده است. مخاطب این مجموعه، آموز گاران و کلیه افراد خانواده، اعم از نوجوانان و بزرگسالان هستند. از این رو کوشیده ایم تا یک سو به نوع کنجکاوی های مخاطبان توجه کنیم و از سوی دیگر، زمینه های ارتقای معلومات عمومی و فرهنگی در قرن حاضر را مورد توجه قرار دهیم.



روایت هفتگانه داستان های انقلاب برای نوجوانان

منتشر شد

سرویس خبری روزنامه ارک-مجموعه هفت جلدی داستان های انقلاب با ویرایش محمدرضا سرشار (رهگذر) شامل گزیده داستان های کوتاه درباره پیروزی انقلاب اسلامی برای نوجوانان است.به گزارش خبرگزاری مهر مجموعه هفت جلدی داستان های انقلاب که توسط محمدرضا سرشار گردیده و ویرایش شده، شامل منتخب داستان های کوتاهی است که تاکنون درباره انقلاب اسلامی ایران نوشته و منتشر شده است.داستان های این مجموعه که به تازگی توسط سوره مهر منتشر شده، به قلم نویسندگان شناخته شده در حوزه ادبیات کودک و نوجوان به رشته تحریر درآمده است. این گروه سنی (نوجوان) با خوانش این مجموعه می توانند با حال و هوا و روزهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی آشنا شوند.عناوین این هفت مجموعه به ترتیب عبارت اند از: به دنبال پدر، پای تخته سیاه، همه گفتند مرگ بر شاه، نوشته روی دیوار، غریبه ها، جاسوس و امام می آمد.به دنبال پدر :اولین مجموعه از سری داستان های انقلاب است. در این مجموعه، ۶ داستان به قلم نویسندگان نسل اول بعد از انقلاب گرد آمده که اسامی آن ها با داستان هایشان عبارت اند از: داوود غفرازادگان روزی دیگر، رضا رهگذر مش قاسم، طاهره ابید آقاجان، حسین فتحی شب های انقلاب، محمد ناصر محمد ناصری و شهید علیرضا شاهی به دنبال پدر.

مقاله هنری همه آنچه که باید از نقاشی خط بدانید



نقاشی خط کلمه جدیدی نیست؛ زیرا تلفیق خط و نقاشی از دیرباز در تاریخ خطنگاری ملل مختلف مشاهده می شود. به عنوان مثال کاربرد خط در کتیبه ها و اماکن مقدس و نیز روی ظروف، مهرها و ... که از قدمت زیادی برخوردارند؛ اما نقاشیخط به سبکی که اکنون انجام می شود دارای قدمتی حدودا سی ساله است. مرحوم پیلارام، مرحوم مافی، زنده رودی، استاد افجه ای و استاد احصایی که هر کدام در این راه زحمت بسیار کشیده اند، در پیشبرد این هنر مؤثر بوده اند.

نقاشی خط شیوه ای است در نقاشی مدرن و خوشنویسی معاصر ایرانی که به تدریج در دهه سی و چهل خورشیدی توسط برخی از خوشویسان و نقاشان ایرانی شکل گرفت و تاکنون به حیات خود در عرصه هنر معاصر ادامه داده و در بسیاری از کشورهای منطقه نیز پیروانی یافته است. آنان به ترکیبی از خطاطی و نقاشی دست زدند از این رو به این شیوه گاهی خطاطی و خط نقاشی هم می گویند.

ریشه های خوشنویسی را می توان در شیوه های تفننی خوشنویسی ایرانی مانند خط توأمانظ خط متعاکسط خط مسلسلظ طغرا و مانند آنها مشاهده کرد و جلوه های پر فروغی از نقاشیخط را در شیوه سنتی گلزار و یا در آثار هنرمندانی از دوره قاجار مانند ملک محمد قزوینی و یا اسماعیل جلایر موجود است اما شاید بتوان گفت مکتب سقاخانه در نقاشی معاصر ایران خاستگاه اصلی زیباشناسی و نوآوری معاصر، در خوشنویسی و پیدایش نقاشیخط بوده است. در دوران پس از انقلاب، خوشنویسی با اقبال زیادی از سوی جوانان مواجه شد آنان در عرصه های مختلف اعم از شیوه های سنتی و یا تلاش برای ایجاد خلاقیت های نوین با هم به رقابت پرداختند. در این عرصه روند نقاشیخط به طور جدی آغاز می شود. خوشنویسان این دوره خط را می نوشتند بعد کببی می کردند و داخل آن را رنگ آمیزی می کردند و یا گل و بوته می انداختند. در حقیقت نقاشیخط اولیه، کبیه نویسی است. امروزه ما با شکل های متنوع و جدیدی از تلفیق خط و رنگ و نقاشی مواجه هستیم و نقاشی خط امروزه روح بیشتری یافته و مخاطب خود را پیدا نموده است.

ابداع و ابتکار هنرمند معاصر در زمینه نقاشیخط بر تجربیات گذشته استوار است. در هر گونه ای از بناهای اسلامی گاه در زیر ذره بین نمونه ای از نقاشیخط وجود دارد. و یا مرغ بسم... الرحمن الرحیم که هنرمندان ایرانی در قرون گذشته ترسی و تحریر کرده اند، در تاریخ خطاطی - نقاشی ثبت شده است. نوآوری، مهم ترین خاستگاه تحولات خط در یکصدو پنجاه سال اخیر می باشد. امروزه خوشنویسان تلاش دارند هنری چنین منظم و منضبط و به دقت تعریف و پیش بینی شده را با شعله خلاقیت هایی پر تپ و تاب و پرحرکت و متفاوت و متغیر بیامی زند به طوری که در عین نمایش و انتقال جهان متغیر و شیوه های گوناگون دوران های متفاوت، اساس و بنیان آن نظام و انتظام همچنان دست نخورده بماند.

مهرانه مهین ترابی و کاظم بلوچی جلوی دوربین آنان رفتند

سرویس خبری روزنامه ارک-تهیه کننده مجموعه تلویزیونی آنان از ادامه تصویربرداری این سریال در یکی از محله های تهران خبر داد. اسماعیل عقیقه در گفت و گو با خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس گفت: در حال حاضر تصویربرداری مجموعه تلویزیونی آنان در محله ستارخان تهران ادامه دارد و به تازگی کاظم بلوچی در نقش تیمور جلوی دوربین جواد افشار رفته است. وی ادامه داد: در حال حاضر خانه تیمور لوکیشن اصلی ما در تهران است و مهرانه مهین ترابی و مجید واشقانی نیز از جمله بازیگران دیگری هستند که جلوی دوربین رفته اند. به گزارش فارس، فاز اول تصویربرداری سریال آنان به کارگردانی جواد افشار و تهیه کنندگی اسماعیل عقیقه در روستای کلپیر به پایان رسید و فاز دوم آن با چند تغییر در عوامل پشت دوربین و اضافه شدن تعدادی بازیگر اصلی به زودی در تهران کلید خورد.



سریال آنان محصول گروه فیلم و سریال شبکه ۳ با مشارکت دفتر آموزش و ارتقای سلامت و دفتر سلامت جمعیت و خانواده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و به تهیه کنندگی اسماعیل عقیقه و به کارگردانی جواد افشار که توسط امیر عباس فارس شده است. گلچهره سجادی، سرویس گرجستانی، مهرانه مهین ترابی، کاظم بلوچی، علیرضا شجاع نوری، شبنم قلی خانی، امیر دلآوری، فریبا متخصص، سیامک صفری، لاله مرزبان و بازیگران آذری؛ شهرام خزرایی، ناصر هاشمی، مهشید جوادی، هادی افتخارزاده، وحید فرشی، امیر شاکری، شهزاد شکوریان، فیروز عاقلی، سوبیل مزگرگر، فاطمه حسینی، رقیه شاد خواه، فریبا سهرابی، تینا عبدی، رباب رضا زاده، مهدی فتحی، علیرضا موسلائی، حمید صلاحی، علی پور صدیقیان، فروغ مشقتی، میثم ولی خانی، امین حاجی اکبری بازیگران این مجموعه هستند.دیگر عوامل این مجموعه عبارتند از: اسماعیل عقیقه (تهیه کننده)، جواد افشار

رستاک برای چند کنسرت خارجی آماده می شود تولید قطعاتی جدید

به پرسش خبرنگار مهر مبنی برای فعالیت های پیش روی این گروه موسیقایی بیان کرد: طی هفته های اخیر با توجه به ایام عزادارای ماه های محرم و صفر برنامه زنده ای نداشتیم اما مشغول آماده سازی و تولید چند قطعه موسیقایی هستیم که به زودی اطلاعات بیشتری از این آثار در دسترس علاقه مندان قرار خواهد گرفت.وی ادامه داد: علاوه بر تولید تک آهنگ هایی که به آن اشاره کردم مدتی برای برنامه ریزی و آماده سازی گروه، جهت شرکت در چند کنسرت خارجی مشغول ریزی و مذاکرات لازم هستیم که به زودی محل برگزاری و تاریخ برگزاری کنسرت ها مشخص خواهد شد. علاوه بر این در صدد برپایی چند اجرای زنده در تهران و شهرستان ها



سرویس خبری روزنامه ارک- گروه موسیقی رستاک این روزها ضمن تولید و ضبط چند قطعه موسیقایی جدید مشغول آماده سازی و برنامه ریزی برای برگزاری چند کنسرت خارجی است. امید مصطفوی نوازنده سازهای کوبه ای و مدیر روابط عمومی گروه موسیقی رستاک در پاسخ

نمایشگاه آثار نقاشی سعید فلاح فر در گالری ایده پارسی برگزار می گردد

سرویس خبری روزنامه ارک-به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ نمایشگاه آثار سعید فلاح فر در گالری ایده پارسی برگزار می گردد. این نمایشگاه که آثار نقاشی این هنرمند است روز جمعه ۲۸ مهر ماه ۱۳۹۶ در گالری ایده پارسی افتتاح خواهد شد. این هنرمند در بخشی از بیانیه خود اینگونه در باره آثار خود

نوشته است:جاذبه نام و شهرت و پول؛ ممانعت طبع بسیاری از به ظاهر هنرمندان را ضایع کرده است تا جایی که اقلیتی که به طور ماهوی و تاریخی وظیفه ی پیشرو بودن داشت، در چند دهه گذشته، به خواست اکثریت متعادل می شود تا همچون هر بازار دیگری از اقبال عمومی و محبوبیت و ثروت و امکانات بیشتری برخوردار باشد. تفکر ناب و بلنداندیشی جایش را به درخشش های ناکهانی و هیجان انگیز، اما سطحی داده تا تعداد بیشتری را مجذوب کند. در اینچنین کنش هایی؛ همه الزامات هنر حداکثر به حیرت ساده و زود گذر فرو کاسته می شود. در این بازار مسگری، کم مایگان چنان بر طبل های بزرگ می کوبند که آواز بی لیک خوش الحان زرگران گم می شود. این سرانجام هنر - صنعت است که با حمایت بنگاه های مالی، سیاسی و ایدئولوژیک و البته با علائق ساختگی عام، قله های هنر را یک به یک فتح و پست می کند.

آثار ۳۰ عکاس آیینی به نمایشگاه اشکواره رفت

سرویس خبری روزنامه ارک- خانه عکاسان جوان این روزها میزبان چهارمین نمایشگاه عکس اشکواره با آثاری از ۳۰ عکاس مطرح کشور است. به گزارش خبرگزاری مهر، نمایشگاه عکس اشک واره ۴ با آثاری از محمد فرنود، افشین بختیار، کاوه فرزانه، نادر سماواتی، محمدرضا بهار ناز، سیامک زمردی مطلق، امیرعلی جوادیان، علی آذرنیا، احمد نصیر پور، علیرضا عطاربانی، رسول اولیازاده، حمزه اولیازاده و... این روزها در گالری خانه عکاسان جوان برپاست. نمایشگاهی که با هدف آشنایی مردم با آثار خوب عکاسی آیینی برپا شده است. در این نمایشگاه ۳۰ اثر از ۳۰ عکاس در سباز ۵۰ در ۷۰ مراسم عاشورایی نقاط مختلف ایران به نمایش درآمده است. رسول اولیاء زاده مدیر خانه عکاسان جوان با اشاره به برپایی چهارمین دوره این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه هر ساله با استقبال بسیار خوب مخاطبان روبه رو شده و بر همین اساس این روند ادامه داشته است. او این نمایشگاه را دارای جذابیت های بصری و دایره مخاطب آن را متنوع دانست و بیان کرد: بسیاری از هموطنان ما از مراسم مذهبی مختلف داخل کشور بی اطلاع هستند لذا این نمایشگاه برای بسیاری از افراد به لحاظ آشنایی با فرهنگ بومی مناطق مختلف جذاب است.

انیمیشن یکی از جشنواره آرته ایتالیا جایزه برد

سینما در فرم های مختلف تجلیل می کند، از ۱۱ تا ۱۴ اکتبر بر گزار شد. این جشنواره ایتالیایی که کار خود را از سال ۲۰۰۱ آغاز کرده با هدف پیوند سینما و هنر و یک شهر هنری برگزار می شود. ابتدا بر گامو و اکنون میلان شهر هنری همراه جشنواره هستند. فیلم نوز ساخته پویا راضی نیز دیگر نامزد ایرانی دریافت جایزه در این جشنواره بود. داستان انیمیشن یکی درباره سرزمینش است که مردم آن سرهایی شیبه مکعب روبیک حل شده دارند، اما بجای در این سرزمین هست که با همه متفاوت است و مکعب روبیک او حل نشده باقی مانده است. پرستو کاردرگر انیمیشن یکی تاکنون در جشنواره های متعدد داخلی و خارجی



سرویس خبری روزنامه ارک-جشنواره آرته ایتالیا، انیمیشن یکی را به عنوان یکی از برندگان این دوره خود برگزید. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از سایت جشنواره، شانزدهمین دوره جشنواره آرته ایتالیا با اعلام برندگان این دوره به کار خود خاتمه دارد و انیمیشن یکی ساخته پرستو کاردرگر را به عنوان برنده بخش انیمیشن این دوره خود معرفی کرد. این جشنواره که از هنر



این را پیدا کنند که نام خود را پای اثر خود ثبت کنند. در ادامه این مراسم محمدحسین ساکت نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در انجمن خوشنویسان گفت: با ظهور اسلام خوشنویسی در ایران از ارزش و اعتبار خاصی برخوردار شد و پس از آن در این عرصه کسبانی وارد شدند که ضمن داشتن خط نگو اهل کمال و معرفت بودند و در هنرهای دیگر نیز سر رشته داشتند.

نمایشگاه استادان خوشنویسی برپا شد هفته ای به نام خوشنویسان

همین مناسبت ما روزهای ۲۱ تا ۲۷ مهر را به نام هفته خوشنویسی نامگذاری کردیم تا فرصت مناسبی برای گرامیداشت یاد و خاطره قدما، پیشکسوتان و تجلیل و بزرگداشت استادان و خادمان انجمن خوشنویسان ایران و معرفی هر چه بیشتر این نهاد بزرگ هنری باشد. وی ادامه داد: باید بررسی کنیم که چه چیز موجب ارتقا و ارزش ما است و به آن سمت برویم و از چیزهایی که به فرهنگ و اتحاد ما آسیب می رسانند، دوری کنیم. تمام کسانی که در عرصه خوشنویسی موفق هستند در چند سال اخیر پشتوانه ای برای هنر خوشنویسی به وجود آوردند و با افتخار می توانیم بگویم میراث گرانقدر اجدادمان با ذوق هنرمندان حفظ شده و تاکنگاری را نشان داده است. امیرخانی بیان کرد: ما در جامعه ای زندگی می کنیم که رسانه از ارزش و اعتبار خاصی برخوردار است و باید از قابلیت های رسانه به نفع خوشنویسی و هنر استفاده کنیم. ما خوشنویسان همواره عادت کرده بودیم که در سکوت زندگی کنیم و از این رو مدت های بسیار طولانی سپری شد تا خوشنویسان امکان و اجازه

سرویس خبری روزنامه ارک- مراسم افتتاحیه هفته خوشنویسی با حضور غلامحسین امیرخانی رییس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران در محل خانه هنرمندان ایران برگزار شد. به گزارش مهر، مراسم افتتاحیه هفته خوشنویسی که آغاز شده است، روز گذشته ۲۳ مهر با حضور غلامحسین امیرخانی رییس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران و جمعی از استادان و هنرمندان خوشنویس در محل خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در ابتدای این مراسم امیرخانی گفت: خوشنویسی یک هنر دیرینه و چند هزار ساله است که باید با آن جدی تر برخورد کنیم از این رو انجمن خوشنویسان برگزاری هفته خوشنویسی را به منظور پاسداشت و اهمیت این هنر اصیل مطرح کرد. رییس شورای عالی انجمن خوشنویسان درباره سابقه فعالیت انجمن گفت: ۲۱ مهر سال ۱۳۲۹ مرحوم مهدی بیانی از فرهنگ وزران و هنردوستان کشور با همکاری استادان علی اکبرخان کاوه، ابراهیم بوذری و سیدحسین میرخانی بنیاد انجمن خوشنویسان ایران را بنا نهاد. به

سر آشپزی

مرغ ترش



*الناز اشراقی

مواد لازم:

مرغ اعدد، سبزی قورمه ۱ کیلوگرم، سیر خرد شده ۱ قاشق سوپ خوری، مغز گردوی خرد شده یک سوم پیمانه، پیاز تفت داده شده ۲ قاشق سوپ خوری، آبغوره یک چهارم پیمانه، رب انار ۴ قاشق سوپ خوری، آب ۳ پیمانه، زردچوبه، نمک و فلفل به مقدار لازم

طرز تهیه:

سبزی قورمه شامل تره، جعفری، گشنیز، ترخون و نعناع را خرد کرده و تفت می دهیم و به سیر و پیاز تفت داده شده اضافه می کنیم.

سپس به مواد گردو، رب انار، آب غوره، زرد چوبه، نمک و فلفل را افزوده و خوب مخلوط می کنیم.

مرغ را تمیز کرده و شسته، گردن آن را جدا می کنیم.

شکم مرغ را با مواد آماده شده پر می کنیم و می دوزیم.

بعد داخل قابلمه گذاشته و آب، آبغوره، زردچوبه، مقداری سبزی، نمک و فلفل اضافه کرده و در ظرف را گذاشته بعد به مدت ۳۰ دقیقه روی حرارت مستقیم قرار می دهیم.

*سوزن و نخ را در آب می جوشانیم.

برپایی ۲ نمایشگاه در نگار خانه استاد یاسمی تبریز



سرویس خبری روزنامه ارک-نمایشگاه های نقاشی با عنوان های آوای رنگ ها و زن در محل نگارخانه استاد یاسمی خانه فرهنگ تبریز گذایش یافت.

به گزارش ایرنا، در نمایشگاه زن ۲۴ اثر با موضوع زن از مهین علینود کامرانی به نمایش گذاشته شده است. آثار به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه با تکنیک کلاژ و اکریلیک خلق شده و ۸ اثر نیز از هنرمندان میهمان در این نمایشگاه در معرض دید عموم قرار گرفته است. علینود کامرانی متولد ۱۳۶۰ تبریز و کارشناس و مدرس نقاشی بوده و تاکنون در ۱۷ نمایشگاه گروهی حضور یافته و این نمایشگاه دومین نمایشگاه انفرادی وی محسوب می شود. در نمایشگاه آوای رنگ ها نیز ۲۰ اثر نقاشی از فرلغا امیری به نمایش گذاشته شده است. آثار به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه با موضوع طبیعت و منیاپتور و با تکنیک رنگ و روغن خلق شده است. امیری متولد ۱۳۶۲ تبریز بوده و این نمایشگاه اولین نمایشگاه افرادی وی است. نمایشگاه های مذکور تا ۲۷مهر ماه جاری از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در نگارخانه استاد یاسمی خانه فرهنگ تبریز دایر است.

تئاتر خیابانی، موثرترین راه انتشار تفکر انسانی در جامعه

سرویس خبری روزنامه ارک- یک بازیگر تئاتر تاکید کرد: تئاتر خیابانی موثرترین راه انتشار یک اثر هنری و به دنبال آن تفکر انسانی در اجتماع است. به گزارش ایسنا، منطقه آذربایجان شرقی، حامد منافعی در جمع خبرنگاران، نمایش های خیابانی را امکانی برای انجام هر چه بهتر رسالت پیام رسانی و سرگرم سازی سالم مخاطب عنوان کرد. وی با تاکید بر اینکه جامعه کنونی ما نیازمند برگزاری جشنواره های مردمی همچون تئاتر خیابانی شهر و شهروندی است، گفت: جشنواره های تئاتر شهروندی با خیابانی با هدایت به سمت و سوی درست و هوشمندانه می توانند به هدف اصلی خود یعنی ایجاد ارتباط مستقیم با مخاطب عام کوچه و خیابان ها دست پیدا کنند.

وی افزود: نمایش های خیابانی برخلاف دیگر هنرهای نمایشی، خود به سراغ مردم در کوچه و خیابان ها می رود و با ایجاد ارتباط دوسویه میان هنرمند و مخاطب، فرصت فرهنگ سازی و ایجاد رغبت برای صمیم تماشا کردن تئاتر را بوجود می آورد. وی همچنین تاکید کرد: تأثیری که یک نمایش مناسب خیابانی با تأیم کوتاه خود می تواند بر مخاطبان و رهگذران بگذارد، می تواند بسیار فراتر از سخنرانی ها و سمینارهای طولیل و دراز مدت برای ارائه تفکرات مختلف در اذهان و افکار افراد باشد.