

روزنامه کثیرالانتشار سراسری ارک	
* سه شنبه	
* ۲۵ مهر	۱۳۹۶
* ۱۷ اکتبر	۲۰۱۷
* سال: بیست و هفتم	
* شماره (سای): ۴۲۳۰	
* ایر می یکنیدیجی ایل	
* صفحه ۷	

مقاله هنری

در مورد عکاسی بیشتر بدانید



ادامه از شمارهٔ قبل...
عکاسی از مناظر
عکاسی از مناظر، به عکاسی از جهان پیرامون می‌پردازد، حضور انسان یا عناصر انسانی، در این سبک محدودیتی ندارد. توانایی در دیدن زیباترین ترکیب بندی در منظره و تصور آن که در چاپ نهایی چگونه به نظر می رسد و همچنین انتقال الهام عکاس به بیننده از مهمترین ماهیت‌های عکاسی منظره‌است. برای عکاسی از چشم‌اندازها، عکاسان معمولاً از لنز واید، سه‌پایه بسته‌ترین دیافراگم (۱۱ تا ۲۲) برای به‌دست آوردن بیشترین عمق میدان استفاده می‌کنند.

عکاسی خبری
عکاسی خبری یا فتوژورنالیسم به عکس‌هایی گفته می‌شود که پیام و هدف اصلی آنها خبررسانی است. عکاسان خبری، همان نویسندگان مقاله و مخابران خبر به وسیله تصویر یا همان عکس هستند. عکاسی خبری هنری است که برای قصه‌گویی عکاسانه به کار گرفته می‌شود تا زندگی را مستند کند. فتوژورنالیسم ما را به عکس‌هایی ارجاع می‌دهد که خط داستان را بیان می‌کند. در فتوژورنالیسم روایت عکس مقدم بر قضاوت است، یعنی باید عکس، دیگران را به قضاوت بکشد. در فتوژورنالیسم، عنوان یا مضمون مقدم بر عکس است و باید به مخاطبان و بینندگان و کسانی که داوری می‌کنند کمک کند تا خودشان داستان یا ماجرا را کشف کنند.

عکاسی شب
عکاسی در شب، به عکاسی در فضای آزاد در ساعات شب گفته می‌شود. در عکاسی شب، معمولاً از دیافراگم‌های بسته و زمان‌های نوردهی طولانی استفاده می‌کنند. البته در این حالت، عمق میدان کم می‌شود. در این حالت، نقاط نورانی متحرک به‌صورت خط نورانی و کشیده در صفحه حساس عکاسی ثبت می‌شوند. اما اگر مدت نوردهی افزایش یابد، نویز تصویر نیز زیاد می‌شود.

عکاسی ماکرو
عکاسی ماکرو شاخه‌ای از عکاسی است که از نمای نزدیک و بطور معمول از سوژه‌های کوچک عکسبرداری می‌کند.

عکاسی کلایسیک، سوژه موجود در یک تصویر ماکرو بزرگ‌تر از اندازه آن در طبیعت است.

به هر شکل امروزه تصویر برداری ماکرو، تهیه تصویر از سوژه در ابعاد بزرگتر و واضح‌تر از آن چیزی است که در حیات دیده می‌شود. عکاسی صنعتی
عکاسی صنعتی یکی از شاخه‌های عکاسی می‌باشد که به سفارش یک سازمان صنعتی صورت می‌پذیرد و به ثبت فرایندهای تولیدی، محصولات، سازمان‌کار، کارکنان و یا تجهیزات سازمانی می‌پردازد. عکس صنعتی ممکن است با مقاصد داخلی (به عنوان مثال اداری و با روابط صنعتی) و یا خارجی (به عنوان مثال تبلیغات یا روابط عمومی) بکار گرفته شود.

تکنیک‌های عکاسی:ضد نور (به فرانسوی: Silhouette)تکنیکی است که در آن منبع نور در پشت سوژه قرار دارد و در قوی‌ترین حالت به دلیل تندی نور، سایه‌ای از سوژه بر روی عکس ایجاد می‌شود. زیباترین حالت زمانی پیش می‌آید که خورشید در حال طلوع یا غروب است و پس‌زمینه به رنگ نارنجی یا زرد مشخص می‌شود.

نور و اپتیک

کابیل کوکلیتد
ترجمه حسین آریان

تغییر چهره شهر برای فیلمبرداری سرزمین کهن سخت و لذت‌بخش بود

سرویس خبری روزنامه ارک-تصویربرداری سریال محکومین به کارگردانی سید جمال سید حاتمی و حسین قناعت نیمه دی ماه به پایان می‌رسد.
به گزارش خبرگزاری فارس، بهروز مفید تهیه‌کننده سریال محکومین با اعلام این خبر اظهار داشت: دو کارگردان همزمان در حال تولید ایزدوهای مختلف هستند و کار با جدید در حال انجام است و به امید خدا در صورتی که مشکلی بر سر راه تولید ایجاد نشود، تصویربرداری را تا ۱۵ دی به اتمام می‌رسانیم. وی ادامه داد: هم اکنون یک تیم در لوکیشن خیابان ستاری شمال در حال تولید ایزود رفتگر به کارگردانی حسین قناعت و گروه دیگر در

منطقه پامنار تهران در حال تصویربرداری ایزود موسی به کارگردانی سید جمال سید حاتمی هستند.
مفید با اشاره به پیشرفت ۶۰ درصدی پروژه، از پایان تصویربرداری ۱۸ ایزود مجموعه محکومین خبر داد و یاد آور شد: تدوین همزمان در حال انجام است و تاکنون ۱۰ قسمت به راف کات و ۴ قسمت هم به موسیقی رسیده است. وی همچنین گفت: از پس فردا (۲۵ مهر) لاله اسکندری بعنوان بازیگر جدید سریال، در ایزود رمز گل نرگس، همراه با پژمان باغزی، مقابل دوربین خواهد رفت.
موضوع سریال ایزودیک محکومین، مجازات جایگزین است و در آن تلاش شده تا در قبال

درخشش ۱۰ کودک و نوجوان ایرانی در مسابقه نقاشی هیکاری ژاپن

سرویس خبری روزنامه ارک-کودکان و نوجوانان ایرانی بیست و چهارمین مسابقه بین‌المللی نقاشی هیکاری کشور ژاپن در سال ۲۰۱۶ خوش درخشیدند.
به گزارش مهر، بیست و چهارمین مسابقه بین‌المللی نقاشی هیکاری با موضوع‌های کشاورزی، زمین زراعی، طبیعت، محیط زیست، مردم و خانواده برگزار شد و از میان ۱۹ هزار و ۹۸۷ اثر رسیده از ۵۸ کشور جهان ۱۰ عضو مراکز فرهنگی کنانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موفق به دریافت نشان‌های طلا، نقره و برنز و دیپلم افتخار شدند.
میلاد میکائیلی ۱۲ ساله از مرکز فرهنگی هنری شماره ۱۱ کانون کرمانشاه و محمد متین وحیدی ۱۳ ساله از مرکز فرهنگی هنری کاننون قائن در استان خراسان جنوبی موفق به دریافت نشان طلایی و دیپلم افتخار این رویداد بین‌المللی شدند.فاطمه عبیری ۶ساله از مرکز شماره ۲۸ کاننون تهران، طراوت ملکی ۱۲ ساله از مرکز فرهنگی هنری کاننون انزلی در استان گیلان، بهنام دانش ۱۴ ساله از مرکز فرهنگی هنری کاننون لنده در استان کهگیلویه و بویراحمد و راستین تاجیک ۹ ساله از مرکز فرهنگی هنری کاننون بهبهان در استان خوزستان دیگر اعضای کاننون هستند که نشان‌های نقره به‌همراه دیپلم افتخار این دوره از مسابقه ی بین‌المللی نقاشی هیکاری ژاپن را از آن خود کردند.



هنر خوشنویسی در انحصار جریان فکری قرار گرفته است

سرویس خبری روزنامه ارک-سپرپرست حوزه هنری استان آذربایجان شرقی گفت: در پی اظهارات سخف و بی پایه و اساس ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا علیه ارزشهای نظام و ایران اسلامی و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، حوزه هنری استان با انتشار بیانه‌ای ضمن محکوم کردن این یاهو گویی‌ها، اقدام به برگزاری نمایشگاه خوشنویسی، در انحصار جریان فکری خاص قرار گرفته است و این باعث شده که دیگر جریان‌های خوشنویسی رشد پیدا نکنند.
محمد شهروز در گفت‌وگو با ایسنا پیرامون وضعیت خوشنویسی، چگونگی تدریس این هنر و شیوه‌های خوشنویسی اظهار کرد: وقتی کسی وارد حوزه خوشنویسی می‌شود بعد از مدتی فعالیت به حالت تکرار و یک‌نواختی می‌رسد که برایش خوشایند نیست؛ چون این تکرار جاذبه خوشنویسی را از بین می‌برد و خوشنویس خودش را در یک دایره بسته می‌بیند که قدرت فرار از آن دایره محدود را ندارد که علت آن هم ارائه نشدن شیوه نوین و جدیدی از خوشنویسی است.وی با اشاره به آسیب زدن تکنولوژی‌های جدید به هنر خوشنویسی ادامه داد: وجود نرم‌افزارهای جدید در این زمینه باعث شده که مردم کمتر از هنر خوشنویسی دستی استفاده کنند؛ ولی این نرم‌افزارها اغلب ضعیف هستند و بیشتر

عرضه نور و اپتیک در کتابفروشی‌ها

سرویس خبری روزنامه ارک-کتاب نور و اپتیک نوشته کابیل کوکلیتد با ترجمه جمیل آریایی از سوی نشر مازیار روانه کتابفروشی‌ها شده.ب گزارش مهر، در میان مجموعه کتاب‌هایی که برای فیزیک پایه نوشته شده‌اند، شش جلد کتاب فیزیک در دنیای ما جایگاه ویژه‌ای دارند. این کتاب‌ها برای آنان که فیزیک نخوانده اما مایل‌اند بدانند وسایل مدرن زندگی امروز چگونه کار می‌کنند و اصول فیزیکی حاکم بر آن‌ها چیست، می‌تواند بسیار مفید باشد.در این آثار، هر جا که لازم بوده، جدا از متن کتاب، در داخل کادرها، اصول زیربنایی قوانین فیزیک به زبان ساده توضیح داده شده‌اند. سیر تحول تاریخی ساخت هر کدام از این وسیله‌ها نیز یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد این مجموعه است.چرا آسمان آبی و غروب قرمز است؟ رنگین کمان چگونه تشکیل می‌شود؟ سراب چیست؟ لیزر چیست و چگونه پزشک‌شک از آن در جراحی (برای مثال، لیزیک) استفاده می‌کند؟ خودروها و قطارهای برقی مدرن چگونه کار می‌کنند؟ تلفن‌های همراه چگونه کار می‌کنند و در آن‌ها پیام‌رسانی به چه شیوه‌ای صورت می‌گیرد؟ سلول‌های خورشیدی چگونه کار می‌کنند؟ چگونه پی برده‌ایم که جهان هستی در حال انبساط است؟ در این کتاب به این گونه پرسش‌ها پاسخ داده شده است.

منتظر یک خبر ویژه از دنگ شو باشید، عذرخواهی از طرفداران

دهیم.مدیر برنامه های گروه موسیقی دنگ شو خبر داد: اگر تمامی برنامه ها طبق زمان بندی صورت گیرد بنا داریم تا قبل از پایان سال یک آلبوم بسیار متفاوت و جالب منتشر کنیم که فعلا ترجیح می‌دهم درباره جزئیات آن اطلاعاتی منتشر نشود، اما طرفداران مطمئن باشند این آلبوم یکی از متفاوت ترین آثار گروه دنگ شو خواهد بود.خسرو بیگی در پایان با اشاره به انتشار آلبوم مد و نای نیز بیان کرد: خوشبختانه در پیام‌هایی که از سوی مخاطبان دریافت می‌کنیم این آلبوم با استقبال مواجه شده و اغلب شنوندگان آثار گروه دنگ شو از کیفیت آلبوم راضی بودند. اما یکی از مواردی که اعضای گروه را هم ناراحت کرد، کیفیت نامطلوب بسته بندی برخی از آلبوم‌ها و نحوه پخش آنها در شهرستان‌ها است که واقعا از دست ما خارج بود.

تابلو فوم را ابداع کردم خلق آثار بر مبنای آیات قرآن

سرویس خبری روزنامه ارک-شهبلا کوهستانی از آرایش در خانه هنرمندان ایران برپایش از ارایه تکنیک جدیدی با عنوان تابلو فوم به عرصه تجسمی خبر داد.
شهبلا کوهستانی نقاش و گرافیست که این روزها نمایشگاهی از آثار تابلو فوم با عنوان آب، باد، خاک و آتش را در گالری پاییز برپا کرده است با بیان اینکه این تکنیک برای اولین بار توسط وی اراه شده است در این باره به مهر گفت: من این نمایشگاه را برای معرفی تکنیک تابلو فوم برپا کردم تا بتوانم به نام خودم آن را ثبت کنم. فوم بک مترال است که بیشتر در ماکت سازی و معماری استفاده می‌شود و من طی ۶ سال کار کردن با این مترال به رویکرد متفاوتی در استفاده از آن رسیدم.وی ادامه داد: طی این ۶ سال هر چه جلوتر رفتم دیدم چقدر فوم در کنار مترال‌های دیگر خوب می‌نشیند البته در عرضه این نمایشگاه محتوا هم برایم بسیار اهمیت داشت بنابراین تصمیم گرفتم مضمونی را انتخاب کنم که جایگاهی در فرهنگ ما داشته باشد. بر همین اساس یکسال روی ایده آن فکر کردم تا در نهایت به عناصر اربعه رسیدم که عناصر اصلی خلقت هستند و در عین حال در ایران باستان و در همه فرهنگ‌ها مورد توجه قرار گرفته‌اند. این نقاش در پاسخ به این پرسش که در ایده پردازی چگونه به سمت ارایه متفاوتی از عناصر اربعه رفته است، بیان کرد: من از همان ابتدا از منظر متفاوتی سراغ این موضوع رفتم. ابتدا ۴ آیه از قرآن کریم را در نظر گرفتم که هر کدام درباره یکی از این عناصر بیان شده بود و ۴ اثر بر مبنای آنها خلق کردم.

فتوکلیپ های ترامپسیم و نمایشگاه کاریکاتور ترامپسیم در تبریز برگزار می شود

کاریکاتور با موضوع ترامپ کرده است. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری آذربایجان شرقی، جواد کریم نژاد با بیان این مطلب افزود: این نمایشگاه به همت واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری آذربایجان شرقی در سالن مصلی اعظم امام خمینی (ره) تبریز همزمان با همایش گرامی‌داشت یاد و خاطره شهدای مدافع حرم آذربایجان شرقی و با حضور خانواده شهید بی سر محسن حججی، در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.وی ادامه داد: در این نمایشگاه ۴۰ کاریکاتور از آثار منتخب هنرمندان ملی و بین‌المللی شرکت کنندگان در مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور ترامپسیم به نمایش در می‌آید. وی تصریح کرد: در نمایشگاه کاریکاتور

هنر خوشنویسی در انحصار جریان فکری خاص قرار گرفته است

کلیتی از خوشنویسی را به نمایش می‌گذارند و به عبارتی تبلیغاتی عمل می‌کنند و خیلی جاذبه ندارند. این استاد خوشنویسی تصریح کرد: از آنجا که ما خوشنویسی را هنر می‌دانیم، پس هنر باید از قاعده هنر پیروی کند؛ مگر این که ما خوشنویسی را هنر ندانیم. از قاعده هنر پیروی کردن یعنی خوشنویسی در فضای تاریخی هنر قرار بگیرد و ما با مطالعه تاریخ هنر دنیا متوجه می‌شویم که هنر ارائه شده و هیچ وقت، هیچ هنری تحمیل نشده است ولی خوشنویسی امروز ما فقط در یک شیوه آمده و این شیوه هم متأسفانه به خوشنویسی تحمیل شده است؛ درحالی که باید ارائه شود تا هنرجویان و طرفداران خوشنویسی شیوه‌ها را ببینند و در صورت مقبول واقع‌شدن با آن دست‌و‌پنجه نرم کنند. شهروز افزود: عادلان‌ترین حالت هنر، این است که بتوان آن را ارائه داد؛ درحالی که تمام هنرجویان ما مجبور به استفاده از یک نوع شیوه خوشنویسی هستند. وی اضافه کرد: ارائه هنر خوشنویسی در



سر آشپزی

کاچی

***الناز اشراقی**

مواد لازم:
آرد سفید ۱ لیوان، گلاب یک دوم لیوان، زعفران دم کرده ۲ تا ۳ قاشق سوپ خوری، شکر ۱ لیوان، هل ساییده ۱ دانه، روغن حیوانی یا کره ۳ قاشق سوپ خوری، آب ۱ لیوان

طرز تهیه:
قابلمه را روی حرارت متوسط می‌گذاریم و آرد را ریخته، مرتب هم می‌زنیم تا آرد نوسوزد. در حین هم زدن روغن را به آرد اضافه می‌کنیم. در قابلمه دیگری آب و شکر ریخته و روی حرارت قرار می‌دهیم و هم می‌زنیم تا ذرات شکر کاملاً حل شود. بعد از این که شربت آماده شد و بوی آرد بلند شد شربت را به آن افزوده و با حرارت کم به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه مرتب هم می‌زنیم ته نکیرد و بپزد. ۵ دقیقه قبل از اینکه کاچی را از روی حرارت برداریم زعفران، هل و گلاب را اضافه می‌کنیم.

سر آشپزی

کاچی

***الناز اشراقی**

مواد لازم:
آرد سفید ۱ لیوان، گلاب یک دوم لیوان، زعفران دم کرده ۲ تا ۳ قاشق سوپ خوری، شکر ۱ لیوان، هل ساییده ۱ دانه، روغن حیوانی یا کره ۳ قاشق سوپ خوری، آب ۱ لیوان

طرز تهیه:
قابلمه را روی حرارت متوسط می‌گذاریم و آرد را ریخته، مرتب هم می‌زنیم تا آرد نوسوزد. در حین هم زدن روغن را به آرد اضافه می‌کنیم. در قابلمه دیگری آب و شکر ریخته و روی حرارت قرار می‌دهیم و هم می‌زنیم تا ذرات شکر کاملاً حل شود. بعد از این که شربت آماده شد و بوی آرد بلند شد شربت را به آن افزوده و با حرارت کم به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه مرتب هم می‌زنیم ته نکیرد و بپزد. ۵ دقیقه قبل از اینکه کاچی را از روی حرارت برداریم زعفران، هل و گلاب را اضافه می‌کنیم.

تنهایی در تمام آثار این مجموعه به چشم می‌خورد، تصویر کردن فقدان

سرویس خبری روزنامه ارک-نمایشگاه نقاشی و فتو مونتاژ امین فخارزاده با عنوان عدم آن چیزی با حضور جمشید حقیقت‌شناس در گالری میرمیران خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.به گزارش خبرگزاری مهر، این روزها نمایشگاه عدم آن چیز که نخستین نمایشگاه انفرادی امین فخارزاده به شمار می‌رود، شامل نمایش ۱۲ اثر است که ۷ فتو مونتاژ با عنوان میناتور و پنج نقاشی با عنوان ترکیب را که با تکنیک رنگ روغن روی بوم خلق شده‌اند در معرض دید مخاطبان قرار داده است.جمشید حقیقت‌شناس نقاش در افتتاحیه این نمایشگاه گفت: تنهایی در تمام آثار این مجموعه به چشم می‌خورد. در این مجموعه شاهد نوعی فقدان هم صحبت هستیم. میل به بودن هم صحبت در این مجموعه به چشم می‌خورد. گویی فخارزاده در این مجموعه تلاش می‌کند تصویری از جامعه جوان و هم نسل اش را به تصویر بکشد.وی ادامه داد: البته در برخی از آثار با این که دو نفر حضور دارند، این تنهایی جاذبه و جذابیت خود را از دست نمی‌دهد. نقاشی‌های فخارزاده تلاش دارد که حرف خودش را بزند و این نقاشی‌ها بسیار عبریان و بی‌پروا هستند. این نقاش درباره رنگی نقاشی و فتو مونتاژهای فخارزاده بیان کرد: پالت رنگی این هنرمند به زندگی شخصی و تجربیات او و آرزوهایش باز می‌گردد و هر کجا که فقدان، کم رنگ می‌شود شاهد تغییر رنگ پالت او هستیم. در ادامه امین فخارزاده گفت: ایده شکل‌گیری این مجموعه در دوران دانشجویی ام و چند سال پیش شکل گرفت. اما در این مدت اخیر تصمیم گرفتم که این ایده را با توانایی که در فتو مونتاژ دارم به مرحله اجرا برسانم. وی ادامه داد: فرش ایرانی همواره ذهن من را درگیر خودش کرده است. با این که تکنولوژی پیشرفت کرده است اما در فرش ایرانی در مواقعی تکنولوژی را کنار می‌گذارند و به شکل سنتی پیش می‌رود. به عنوان مثال تکنولوژی توانایی تک رنگ را برای فرش انتخاب می‌کنیم و این یکی از موضوعاتی بود که ذهنم را درگیر خودش کرده بود.

آمدگی بیش از ۴۰۰ اسپانسر برای ساخت سریال انیمیشن محمد رسول الله

سرویس خبری روزنامه ارک-تهیه‌کننده سریال محمد رسول‌الله(ص) مدعی شد که بیش از ۴۰۰ اسپانسر از ایران و همچنین بخش خصوصی سایر کشورهای اسلامی برای سرمایه‌گذاری در ساخت این انیمیشن اعلام آمادگی کرده‌اند.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی استودیو پویانمایی رضوان، کیارش کیانی تهیه‌کننده مجموعه پویانمایی محمد رسول‌الله(ص) گفت: «محمد رسول‌الله(ص) بدون شک بزرگ‌ترین سریال انیمیشنی تاریخ صنعت انیمیشن ایران و جهان اسلام خواهد بود و برای چنین حجمی از پروژه اجرایی اعلام آمادگی ۴۰۰ اسپانسر امری طبیعی است.

هنر خوشنویسی در انحصار جریان فکری خاص قرار گرفته است

کلیتی از خوشنویسی را به نمایش می‌گذارند و به عبارتی تبلیغاتی عمل می‌کنند و خیلی جاذبه ندارند. این استاد خوشنویسی تصریح کرد: از آنجا که ما خوشنویسی را هنر می‌دانیم، پس هنر باید از قاعده هنر پیروی کند؛ مگر این که ما خوشنویسی را هنر ندانیم. از قاعده هنر پیروی کردن یعنی خوشنویسی در فضای تاریخی هنر قرار بگیرد و ما با مطالعه تاریخ هنر دنیا متوجه می‌شویم که هنر ارائه شده و هیچ وقت، هیچ هنری تحمیل نشده است ولی خوشنویسی امروز ما فقط در یک شیوه آمده و این شیوه هم متأسفانه به خوشنویسی تحمیل شده است؛ درحالی که باید ارائه شود تا هنرجویان و طرفداران خوشنویسی شیوه‌ها را ببینند و در صورت مقبول واقع‌شدن با آن دست‌و‌پنجه نرم کنند. شهروز افزود: عادلان‌ترین حالت هنر، این است که بتوان آن را ارائه داد؛ درحالی که تمام هنرجویان ما مجبور به استفاده از یک نوع شیوه خوشنویسی هستند. وی اضافه کرد: ارائه هنر خوشنویسی در

