

## روزنامه کثیرالانتشار سراسری ارک

<b>* سه شنبه</b>	
<b>* ۱۷ مرداد</b>	۱۳۹۶
<b>* ۸ آگوست</b>	۲۰۱۷
<b>* سال: بیست و هفتم</b>	
<b>* شماره (سالی): ۴۱۷۳</b>	
<b>* ایر می یکندیجی ایل</b>	
<b>* صفحه ۷</b>	

## فرهنگ و هنر

### مقاله هنری

## هنر مجسمه سازی



**مجسمه‌سازی**، تندیسگری یا پیکرتراشی هنر همگداری یا ریخت دادن به اشیاء است. این با هم قرار دادن یا ریخت‌دهی ممکن است در هر اندازه یا با هر سازمایه‌ای (مصالحی) انجام گیرد. به فرآورده‌های این هنر تندیس، پیکره یا مجسمه گفته می‌شود. هر پیکر سه بعدی که به منظور دارا بودن یک بیان هنری آفریده شده را می‌توان تندیس نامید.

البته باید توجه داشت که هر شکل دادنی را

مجسمه سازی نمی‌گویند بلکه باید در ورای ان

یک فکر، خلاقیت یا یک نوآوری وجود داشته باشد.

مجسمه‌سازی و مذهب یونانیان، خدایان متعدد خود را بصورت مجسمه در معابد خود قرار میدادند و آنها را پرستش می نمودند. مجسمه های سنگی و برنزی بیشماری نیز از فهرمانان خود در میدانها و معابر عمومی می‌گذاشتند.مصریان عقیده داشتند که روح هر انسانی پس از مرگ به این جهان بر می گردد و برای اینکه آن روح سرگردان نشود مجسمه‌هایی از سنگ یا برنز یا چوب یا گچ می ساختند و در مکانهای امنی قرار میدادند و چون آن مجسمه ها کاملاً شبیه اشخاصی که مرده بودند ساخته میشد به عقیده آنان روح به آسانی می‌توانست در آنها جای گیرد. بعلاوه مصریان نیز خدایان خود را بصورت موجوداتی در سنگ یا برنز مجسم می کردند و در معابدشان قرار می دادند ایرانیان قبل اسلام، هنگامیکه تمام ملل جز ملت یهود به خدایان متعدد اعتقاد داشتند و دارای مذهبی بودند که به توحید خیلی نزدیک بود. هرودت که ایرانیان عهد هخامنشی را به هم میهنان خود در کتابی تحت عنوان تاریخ معرفی نموده تعجب می کند از اینکه ایرانیان برای خدایان خود معبد و مجسمه ای نمی سازند و می‌گوید آنها برای انجام مراسم مذهبی خودشان روی بلندپه‌ها می‌روند و خداوند خود را به این طریق پرستش می‌نمایند.

مجسمه‌سازی در ایران ایرانیان که در تمام ریشه‌های هنری تزئینی مانند نقاشی، سنگتراشی، منبت کاری و غیره مهارت فوق العاده بخرج داده‌اند در فن مجسمه سازی علاقه زیادی از خود نشان نداده اند و این عدم علاقه به ایجاد مجسمه، در تمام ادوار تاریخی پیش از اسلام و در دوران اسلامی همچنان ادامه داشته است.مجسمه مکشوفی در شمی (از نواحی لرستان) بزرگترین مجسمه‌ای است که تا کنون در خاک ایران پیدا شده، و تنها مجسمه برنزی بزرگی است که از دوران های قدیم ایرانیان به یادگار باقیمانده است. ولی مجسمه های کوچک خصوصاً از عهد اشکانیان و ساسانیان در کشور ما زیاد ساخته شده و تمام خصوصیات پیکر تراشی ایران نیز در این مجسمه‌های کوچک دیده می‌شود. با این حال مجسمه بزرگی از اوتان پادشاه الحضر از مرمر تراشیده‌اند و اکنون در موزه موصل محفوظ است و ۲/۲۰ متر ارتفاع دارد و حال اینکه ارتفاع مجسمه شمی از ۹۰/۸ متر تجاوز نمی‌کند.می‌گویند یکی از خصایص پیکر تراشی ایرانیان در عهد اشکانیان این بود که مجسمه را از مقابل می تراشیدند و به آن حرکت نمی‌دادند . مثلاً اگر مجسمه‌ی مرمری را که از دوره اشکانیان است و امروز در موزه موصل محفوظ می‌باشد با مجسمه دیسک انداز، کار میرون مجسمه ساز معروف یونان در قرن چهارم پیش از میلاد مقایسه کنیم اختلاف زیاد میان آن دو مجسمه مشاهده می‌نماییم. ادامه دارد



هیجان و شوق مستمر و غلبه محبت نسبت به محبوب که اوج آن وصال با محبوب است، اما در اصطلاح حکما و عرفای اسلامی، مخصوصاً در ایران، غالباً مرادف و معادل ودّ و حتی حُبّ به کار می رود و آن را عبارت می‌دانند از میل طبیعی شدید به آنچه مطلوب و لذت بخش طبع است و سبب آن ممکن است خودپرستی یا جلب نفع باشد یا علاقه به خیر و جمال و نیکی، یا حتی توافق و تناسب روحانی و معنوی؛ و آنچه منشأ عشق الهی شمرده شده است همین توافق روحانی و معنوی است.در اندیشه اسلامی حتی ایمان حقیقی از جنس محبّت است:ایمان حقیقی وصف دل و شان آن است، همچنین عبادت اصلی و علم و ادراک نیز در اصل وصف دل و شان آن است.

### کتاب رساله محبت به چاپ پنجم رسید

سرویس خبری روزنامه ارک-کتاب رساله محبت اثر آیت الله محمد شجاعی توسط انتشارات سروش به چاپ پنجم رسید.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی انتشارات سروش، کتاب رساله محبت اثر آیت الله محمد شجاعی شامل ۹ کلام در باب معارف الهی، به تازگی توسط انتشارات سروش به چاپ پنجم رسیده است.عشق در این کتاب، در تداول عامه عبارت است از

هیجان و شوق مستمر و غلبه محبت نسبت به محبوب که اوج آن وصال با محبوب است، اما در اصطلاح حکما و عرفای اسلامی، مخصوصاً در ایران، غالباً مرادف و معادل ودّ و حتی حُبّ به کار می رود و آن را عبارت می‌دانند از میل طبیعی شدید به آنچه مطلوب و لذت بخش طبع است و سبب آن ممکن است خودپرستی یا جلب نفع باشد یا علاقه به خیر و جمال و نیکی، یا حتی توافق و تناسب روحانی و معنوی؛ و آنچه منشأ عشق الهی شمرده شده است همین توافق روحانی و معنوی است.در اندیشه اسلامی حتی ایمان حقیقی از جنس محبّت است:ایمان حقیقی وصف دل و شان آن است، همچنین عبادت اصلی و علم و ادراک نیز در اصل وصف دل و شان آن است.

### تصویربرداری آرماندو امروز تمام می‌شود پخش در نوروز ۹۷

سرویس خبری روزنامه ارک-تصویربرداری سریال آرماندو به کارگردانی احسان عدبی پور در شهرک سینمایی غزالی به پایان رسید.

به گزارش خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس، تصویربرداری سریال آرماندو به کارگردانی احسان عدبی پور و تهیه کنندگی ایرج محمدی روز گذشته در شهرک سینمایی غزالی به پایان رسید.

تاکنون ۸ قسمت از این سریال توسط امین عدابی تدوین شده استو این سریال یکی از گزینه‌های پخش در نوروز سال ۹۷ است.

همچنین قرار است تا چند بازیگر این سریال که در نقش هنرورها مقابل دوربین عدبی پور رفته‌اند، در یک سریال دیگر نیز همین نقش‌ها را بازی کنند. در آرماندو مرجانه گلچین، حمیدرضا آذرنگ، علی اوجی، فریا طالبی، مجید پتکی، شهریانو موسوی، علی اوجی از بازیگران این سریال هستند.

از دیگر عوامل این سریال می‌توان به: نویسنده‌ها

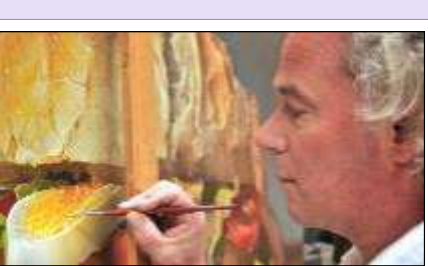


سرویس خبری روزنامه ارک-مهرزاد خواجه امیری آهنگساز موسیقی در تازه ترین کنسرت خود قطعات جدیدی از آثار آهنگسازان مطرح

### هنرمند جوان تجربه های نقاشیخط خود

### را به نمایش گذاشت

سرویس خبری روزنامه ارک-نمایشگاه آثار خوشنویسی و نقاشیخط تجربه یا نگاهی نو به این نگارخانه کاوه برپاست. به گزارش مهر، در نمایشگاه تجربه که آثاری از ابراهیم وفايي به نمایش گذاشته شده است، خوشنویسی را با ترکیب بندی مدرن نظاره می‌کنید که در آن با نگاهی نو وارد کهنکتابی از خط ترکیب آستره می‌شویم که نه تنها چرخش و ترکیب بندی خلاقانه را به ما نشان می‌دهد بلکه هنرمند سعی کرده به اصول و مقررات سنتی نیز مقید باشد.بهزاد بزرگی نگار درباره این آثار نوشته است: خلق هر اثر هنری بازتاب احساسات و ادراکات انسان هنرمند از محیط پیرامون او و زمینه‌های مورد علاقه‌اش است. امیل زولا می‌گوید: هنر عیارتست از طبیعت که از خلال مزاج با روحیه دیده می‌شود. فراگیری دانش بصری و مبانی هنرهای تجسمی به طریق سنتی و کلاسیک در جای خود مفید و ضروری است. هیچ هنرمندی نمی‌تواند توانایی لازم را به دست آورد مگر آنکه مقدمات آنچه را پیش از او انجام شده است تجربه کرده و رسوم و قواعد سنت‌های حرفه خود را فرا گرفته باشد. در این شرایط فرد علاقه‌مند باید مراحل سخت اولیه را پشت سر گذارد و نظرات شخصی استاد را تجربه کند.



سرویس خبری روزنامه ارک-نقاشی رنگ روغن از تکنیک‌های نقاشی است که در رنگ روغن برای نقاشی در آن استفاده می‌شود که در این بخش به طور کامل شما رو با لوازم و روش و تکنیک های این نوع نقاشی آشنا میشوید.روغن به کار رفته در رنگ روغن با روش‌های مختلف تولید می‌شود که رایج‌ترین آنها، جوشاندن بذر



اولین عنوان مجموعه تیغ شمشیر چاپ شد سرویس خبری روزنامه ارک-کتاب نخستین قانون به عنوان اولین کتاب مجموعه تیغ شمشیر نوشته جو ابر کرومبی با ترجمه سعید سیمرغ توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر شد.به گزارش خبرنگار مهر، کتاب نخستین قانون به عنوان اولین کتاب مجموعه تیغ شمشیر نوشته جو ابر کرومبی، به تازگی با ترجمه سعید سیمرغ توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است.یکی از شخصیت های اصلی این داستان، یک جنگجوی وحشی ۹ انگشتی به نام لوگن است که با بداقبالی روبرو شده است. او در حالی که دشمنان زیادی دارد، در آستانه تبدیل شدن به یک جنگجوی مُرده است و پشت سرش چیزی ترانه های ناخوشایند، دوستان مرده و دشمنان زنده ندارد. شخصیت دیگر، جیزال دن لوتار، یک نجیب زاده و افسری خوش قیافه است که به عنوان مجسمه خودخواهی و تکبر شناخته می‌شود. دن لوتار به چیزی جز فریب دادن دوستانش در کارت بازی و رویای برنده شدن در شمشیربازی فکر نمی‌کند.بازپرس گلوکنا، شخصیت دیگر این داستان، افلیچی است که تبدیل به یک شکنجه گر شده و هیچ چیز را بیش از بازگشت لوتار به خانه در یک تابوت، دوست ندارد.

## سر آشپزی



## بادمجان و عدس با سسی ماست

‏\***الناز اشراقی**

**مواد لازم:**

عدس پخته ۴۰۰ گرم، بادمجان کوچک ۴ عدد، گوجه فرنگی کیلویی ۲۵۰ گرم، سیر ۱ حبه، جعفری یک دوم لیوان، اسفناج ۲ لیوان، ماست چکیده یک دوم لیوان، روغن زیتون به مقدار لازم، فلفل قرمز بو داده یک چهارم قاشق چای خوری، لیمو ترش ۱ عدد، دانه کاج یک دوم لیوان، نان لواش به مقدار لازم، ادویه دلخواه به مقدار لازم

**طرز تهیه:**

ابتدا بادمجان ها را به نوارهایی به ضخامت ۵ میلیمتر برش داده و به روغن زیتون آغشته می‌کنیم.

سپس بادمجان ها و گوجه فرنگی ها را در یک سینی چیده و در قسمت پایین کباب پز قرار می‌دهیم.

کباب پز را روی دمای بالا قرار می‌دهیم تا بادمجان ها کمی سرخ شوند و گوجه فرنگی ها بپزند.

تقریباً بعد از ۴ دقیقه گوجه فرنگی ها را برداشته و بادمجان ها را بر می‌گردانیم. ۴ دقیقه دیگر سرخ کرده و بر می‌داریم.

سپس عدس، بادمجان، گوجه فرنگی، دانه کاج، جعفری و اسفناج را با هم مخلوط کرده و ادویه اضافه می‌کنیم. در یک کاسه ماست، سیر له شده، نصف آب لیمو ترش، فلفل قرمز و ادویه را ریخته و کاملاً مخلوط می‌کنیم. سپس را روی سالاد ریخته و با مقدار روغن زیتون تزیین می‌کنیم. سالاد را همراه نان لواش سرو می‌کنیم. تا رنگ آن تغییر کرده و کمی سرخ شود.

## یک شب آرامش در کنسرت مهرزاد خواجه‌امیری

موسیقی دنیا را در برج آزادی اجرا می‌کند.

به گزارش خبرگزاری مهر، مهرزاد خواجه امیری آهنگساز و نوازنده موسیقی در تازه ترین کنسرت خود که روز نهم شهریور ماه در مجموعه برج آزادی برگزار می‌شود به همراه گروهی از نوازندگان قطعات جدیدی از آهنگسازان شناخته شده دنیا از جمله یانی، لئونارد کوهن، گروه سکرِت گاردن را به همراه تعدادی از ساخته های خودش را اجرا می‌کند.

کومیتس، قصه گوی شب، نایتینگل، هاللوویا، راشن نایت، اینتر استلار از جمله قطعاتی هستند که در این کنسرت برای مخاطبان ارائه خواهد

### نادیده‌هایی از نقاشی های فرامرز پیلارام

### به نمایش در می‌آید

سرویس خبری روزنامه ارک- بعد از ۴۵ سال طراحی های زنده یاد فرامرز پیلارام روی دیوارهای گالری فردا خواهد رفت.به گزارش مهر، نمایشگاه از طراحی تا نقاشی بعد از ۴۵ سال با نمایش آثار طراحی و چند اثر نقاشی از زنده یاد فرامرز پیلارام ۲۰ مرداد در گالری فردا برپا می‌شود. در این نمایشگاه ۱۵۰ اثر

طراحی از وی روی دیوار خواهد رفت که همه این آثار قدرت قلم این هنرمند را نشان می‌دهد.در اسیمنت این نمایشگاه آمده است: همیشه نام برخی از هنرمندان بر تارک آسمان هنر تابنده خواهد ماند هنرمندانی که دیر یا زود از میان ما می‌روند ولی هنرشان زنده و پویا مانده است. از میان این خیل اندک هنرمندان واقعی پیلارام هم خودش و هم آثارش رنگ و بویی دیگر داشت. هنرمندی که با کاربرد خط در نقاشی، به خطاطی شکل نوینی بخشید و آن را از چارچوب های سنتی خارج کرد ولی به هنری که ایرانی بودنش غیر قابل انکار است هم کمک بسزایی کرد. او با تنی چند از همکارانش در سال‌هایی که هنرهای اصیل ایرانی در مقابل موج نوگرایی قرار گرفته بود قد علم کردند و مکتبی را پایه نهادند که بعدها هنر سخاخانه‌ای لقب گرفت و تا اکنون نیز آشخور هنرمندان بعد از خود بوده است. آثار پیلارام تابلوهای با ساختاری محکم است که خط در آنها با تکیه بر هنرهای سنتی حرکاتی آهنگین دارد.

## آنچه باید از نقاشی رنگ روغن بدانید!

بگناه کتان و گرفتن روغن آن است.نخستین نمونه‌های نقاشی رنگ روغن نقش‌های بودا در غارهای بامیان (مناطق مرکزی افغانستان) است که در حدود سال‌های ۶۵۰ میلادی ترسیم شده است. نقاشی های رنگ روغن رمز و رازهای بزرگی دارند و در ذهن بسیاری از افراد، این روش نقاشی با اعتبار تری از دیگر نقاشی ها است. همچنین لذت کار با رنگ روغن غیر قابل انکار است . رنگ‌های خالص روغنی با رایحه ای خوش واقعا خوشایند هستند.لوازم مورد نیاز نقاشی رنگ روغن قلموها: هنگامی که می‌خواهید قلموهايتان را انتخاب کنید باید دو نکته اساسی را مد نظر داشته باشید: شکل و الیاف قلمو. انواع و اشکال مختلفی از قلمو ها در بازار وجود دارند ، مفید ترین و پرکاربردترین آنها، قلمو های گرد، صاف، رنگ روشن و با فندقی هستند . قلموهای گرد، سری گرد و نوک تیز دارند، و برای کشیدن خط های باریک و یا نقطه گذاری مناسب هستند.قلموهای صاف و قلموهای رنگ روشن اصولاً سری مربع شکل دارند، این حالت قلمو برای طرح های مستطیلی مناسب است. قلموهای رنگ روشن موهای کوتاه تری نسبت به قلموهای صاف دارند.قلموهای فندقی سری صاف دارند، نوک قلموهای بیضی شکل یا همان تخم مرغی برای حرکت های باریک و ظریف و همچنین مناطق وسیع تر مناسب است. قلموهای رنگ فندقی واقعا کارایی بالایی دارند و بیشتر از قلموهای دیگر استفاده می‌شوند.



رسانی و تاثیر گذاری در جامعه ایفا می‌کند اما عکاسان بحران همواره از موانع و مشکلات گلابه دارند در این گزارش با توجه به نزدیک شدن به روز خبرنگار و داغ شدن بحث اهمیت خبر و با نظر به اینکه عکاسی نیز بخش مهمی از کار خبیر و اطلاع رسانی محسوب می‌شود تنگای داریم به اهمیت عکاسی بحران در جریان های مهم خبری، موانع و مشکلات و راه های اعتلای این حوزه.

### استفاده از هنر خوشنویسی

### در طراحی گرافیک



سرویس خبری روزنامه ارک-نوع نوشتار و طرح حروف همواره حرف هایی برای گفتن به ما دارند، چرا که ما اطلاعات را به صورت تایپوگرافی یا همان حروف نگاری دریافت می‌کنیم و چگونگی تایپ شدن و نوع نوشتار به کلمات رنگ می‌بخشند و بر روی حس انتقال معنایی از طریق کلمات به ما به عنوان خواننده تاثیر گذار خواهد بود و می‌تواند فضایی نزدیک به لذت بردن، ترسیدن، تعلیم دیدن و یا تخیل کردن در ذهن ما ایجاد کند.

تایپوگرافی در درجه ی نخست یک مدیوم برای انتقال اطلاعات محسوب می‌شود، همزمان به عنوان کارکرد های اجتماعی نیز عمل کرده و با تاثیر گرفتن از دوره ی زمانی خود ظاهر می‌شوند.

کلمات معاصر رتم، زیبایی شناسی و فلسفه مخصوص به خود را دارند.

خوشنویسی یا همان کالیگرافی هنر تجسمی مربوط به نوشتن است و به نوعی طراحی و اجرا حروف به روشی خاص محسوب می‌شود، بنا به تعریفی دیگر خوشنویسی هنر فرم دادن به حروف و علائم نوشتاری به شیوه ای رسا، ماهرانه و هماهنگ می‌باشد.

فونت های خوشنویسی از مدت ها قبل محبوبیت بسیاری نزد طراحان به خصوص طراحان گرافیک برخوردار بوده اند. کالیگرافی صرفا یک نوشتن ساده نیست بلکه بیشتر نوشتن سبک وار محسوب می‌شود.

برای موفقیت در این رشته هنری شما نیازمند شناخت کامل سبک ها و مهارت های گوناگون نوشتن می‌باشید تا با تمامی شکل های ممکن تک به تک حروف اشتبای کامل داشته باشید.

در بخش اول این مقاله سعی می‌کنیم تا به معرفی دو نوع دستی و دیجیتال هنر خوشنویسی پرداخته و در بخش بعدی کاربرد های این هنر در طراحی گرافیک را مورد بررسی قرار دهیم.

همانطور که از عنوان مشخص است، خوشنویسی دستی به کمک دست، قلم و جوهر و با به کارگیری سبک های مختلف به آفرینش هنری خود می‌پردازد. حسن خطاطی دستی در این است که شما می‌توانید نهایت خلاقیت خود را آزادانه و بدون مواجه با محدودیت های مربوط به نرم افزار، فونت و یا چاپگر برای نوشتن حروف به سبک منحصر به خود به کار بگیرید. مشکل اساسی خطاطی به شیوه دستی هزینه های بالای آن نسبت به خطاطی دیجیتال می‌باشد.