

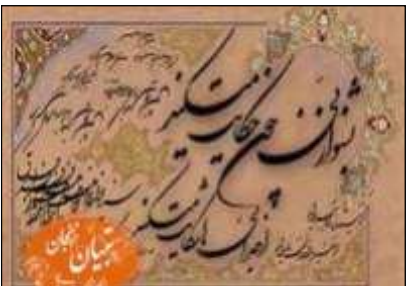
## روزنامه کثیرالانتشار سراسری ارک

<b>* پنجشنبه</b>	
<b>* ۱ تیر</b>	۱۳۹۶
<b>* ۲۲زوئن</b>	۲۰۱۷
<b>* سال: بیست و هفتم</b>	
<b>* شماره (سای): ۴۱۳۶</b>	
<b>* ایر می یندینجی ایل</b>	
<b>* صفحه ۷</b>	

**فرهنگ و هنر**

### مقاله هنری

## درباره خوشنویسی



ادامه از شمارهٔ قبل…

همچنین خطی به نام معلی در سال‌های اخیر با تأثیر از خطوط اسلامی - ایرانی ثلث و شکسته نستعلیق توسط آقای حمید عجمی ابداع گردید که تاحدی مورد استقبال قرار گرفت.

خط کوفی و وجه تسمیه آن خط کوفی که مشتق از خط سطرنجبیلی سربانی بود در بین‌النهرین رواج یافت و اول کسی که آن خط را در جزیره العرب رواج داد حرب بن امیه بن عبد شمس از فضلاء قریش بود و برای تحصیل خط کوفی از مکه به طرف حیره (کوفه) حرکت کرد و زمانی دراز در آنجا ماند و از استادان فن طریقه و شیوه نوشتن خط کوفی را بیاموخت تا خود در این فن استاد شد سپس بیکه مراجعت کرد و عده‌ای از قریش نزد او تعلیم گرفتند و بتدریج این خط در مکه و جزیره العرب مشهور بخط کوفی گردید- زیرا این خط به وسیله حرب از کوفه به جزیره‌العرب آمده بود- بعد از حرب ابوطالب عم پیغمبر و پدر حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) و عقیان بن ابی‌العاص در نوشتن خط کوفی اشتهار یافتند و اول کسیکه خط کوفی را در تحت نظم و ترتیب در آورد مرابنه‌بن مره بود از او دست به دست اسلم‌بن سدره رسید و حرب بن امیه از اسلم یاد گرفت.نویسندگان خط کوفی بعد از اسلام بعد از ظهور دین اسلام عده‌ای در نوشتن خط کوفی اشتهار یافته که پنج تن آنها از دیگران معروفترند:علی بن ابی‌طالب- عمر بن خطاب- عثمان- ابی بن کعب- زید بن ثابت.خطوطی که از خط کوفی مشتق گردیده از خط کوفی دوازده شکل دیگر استخراج گردید که اسامی آن خطوط بدین شرح است: - طومار - - سجلات - - عهد- - مؤامرات - - امانات- - دیباج - - مدیج - مرصع - ریاس - - غبار - - حسن - بیاض و حواشی خط طومار را در نوشتن کتیبه‌های مساجد و عمارات بکار می‌بردند و خط سجلات که قلم خفی نویسی بود و خطی دردم و برهم و پیچیده بود و تفسیر آن مشکل بود.

برای تسجیل سجلات بکار می‌بردند -قباله‌جات و اسناد را با قلم عهدی می‌نوشتند -قلم مؤمرات و امانات نیز در نوشتن احکام و اسناد به کار می‌رفته‌است.

دیباج و مدیج و مرصع و ریاس در موارد تحریر بکار می‌رفته و از یکدان تا شش دانگ چیز می‌نوشته‌اند.

با خط غبار و حسن و بیاض قرآن و احادیث و روایات و ادعیه را می‌نوشته‌اند و این خطوط تعامی مشتق از خط کوفی بود که به سلیقه کتاب مختصر تغییراتی پیدا کرده بود و مردم بیشتر با اشکالات مواجه می‌شدند و اختلاف خطوط رو به فزونی گذارد و چند قلم دیگر نیز پیدا شد- این خطوط دوازده گانه را اسحاق حماد که در سنه یکصد و پنجاه و چهار هجری وفات یافته اختراع کرد و پس از وی برادرش صفحاک و بعد از او ابراهیم سکزی و برادرش اسحاق که از مردم سیستان ایران بودند در حسن خط مشهور شدند.

بعد از وفات ابراهیم سکزی در دوست هجری و اسحاق در دویست و ده اسناد اصول سکزی شهرت یافته و از کتاب مخصوص مأمون شد و قوانینی وضع کرد و رساله ای به نام (رساله جامع) نگاشت-فضل‌بن سهل مروی ایرانی وزیر مأمون عباسی نیز تصرفات عالمانه ای در خط کرده و مقدم قلم (ریاسی) که منسوب بریاست او است.

### فکر می‌کنید چه کسی هستیید؟ پاسخ را در خود خیالی بیابید



سرویس خبری روزنامه ارک- کتاب خود خیالی با عنوان فرعی شما فکر می‌کنید چه کسی هستیید؟ نوشته بروس هود با ترجمه مصطفی‌علیزاده از سوی نشر پوینده راهی بازار شده است.به گزارش خبرنگار مهر، شگفت‌انگیزترین اندام، طفل ماکیاولی، خود آینه‌ای، بهای اراده آزاد، چرا گزیده‌های ما از آن خود ما نیست؟، قبیله چگونه مرا ساخت، قصه‌هایی که با آنها زندگی می‌کنیم، گرفتار در وب و چرا نمی‌توان خود را در بازتاب دید؟، عناوین فصول این کتاب را تشکیل می‌دهند.در نوشته پشت جلد کتاب خود خیالی آمده است:بیش‌تر ما باور داریم شخصی که می‌اندیشیم، هستیم! اگر این نگاه یا بینش تماماً غلط باشد، چه؟اگر ما فرد نباشیم بلکه برعکس، مجموعه‌ای از تأثیراتی باشیم که حسن خود ما را شکل می‌دهد، چه؟در کتاب خود خیالی بروس هود بسیار درخشان و هنرمندانه برآمدن آفتاب سند علمی را آشکار می‌کند که نشان می‌دهد خود بیش‌تر در دوران کودکی توسط نفوذ و تأثیرات نیرومند پیرامون‌مان ساخته می‌شود.ما نه تنها از دیگران می‌آموزیم، بلکه شبیه به دیگران می‌شویم. ما در این کتاب می‌آموزیم خودمان شویم، روایتی که مغز، از تجارب متفاوت در قالب داستانی پیوسته، به هم می‌بافد.

### تصویربرداری لژیونر به پایان رسید پخش در نوروز ۹۷

عزیز علیزاده، مدیر تصویربرداری: ناصر کاووسی، مدیر صدابرداری: اصغر آبکون، تدوین: بهرام آب پرور، طراح صحنه: امیر زاغری، طراح چهره پردازی: نوید فرح مرزی، طراح لباس: پگاه ترکی، برنامه ریز: هوشنگ فتوائی زاده، دستیار اول کارگردان: خسرو نصیری خواه، مدیر تولید: ناصر هادیانفر، مدیر تدارکات: سعید جعفری، آهنگساز: آرمان موسی پور، عکاس: تارا فتوائتی زاده، مشاور رسانه ای: مجتبی احمدی، گروه کارگردانی: سحر ضیایی، سجاد کریمی، سام ملایم وند، گروه تصویربرداری: مصطفی معمار، مهران کاووسی، محمد کمیحانی، بیسمان کاووسی، حامد کاووسی، جلوه های ویژه: حسن راستگو، گروه صحنه: مژگان اصطحی، فرهاد نصر اصفهانی، پوریا ربیع، شیوا شاه سیاه، گروه لباس:



ساناز یونسی، پونه نمازی، گروه گریم: سیاوش گودرزی، سمانه میمزی، گروه صدا: علیرضا اکبریان، ماهان جعفرزاده، گروه تولید و تدارکات: سعید جعفری فر، ماشاله جودکی، حمید رضا صالحی زاده، علی اصغر ملایری زاده، سینه موپیل: بیمنی، گروه حمل و نقل: محمد شادمان، جلال نور علیزاده، محمود عباسی، محمد ارجمندی، رضا زند کریم خانی.

### سال پر کاری پیش‌رو دارم تدارک برای آلبوم و اجرای زنده

و من به طرفداران این نوید را می‌دهم که تا پایان سال روزهای پرکاری پیش روی ماست و آنها منظر اتفاقات تازه باشند.شهاب رمضان از جمله خوانندگان فعال موسیقی پاپ طی سال های اخیر است که نخستین فعالیت‌های موسیقایی خود را با حضور در تله فیلم‌ها و آثار سینمایی آغاز کرد و در این مدت با کارگردانانی چون کاظم معصومی، آرش معریان، منصور اکبر فلاح و اسماعیل فلاح پور در فیلم های اوهام، زهر و پادزهر، بوی خاک، راز و آبنبات چوبی همکاری کرد.وی طی سال های اخیر به عنوان آهنگساز با هنرمندانی چون محمد علیزاده، سیروان خسروی، بهنام صفوی، حمید سکرکی، امین رستمی، ایمان قیاسی، امیر یگانه، نادر مسچی، بهرنگ بهادرزاده رامین بی باک، آریا جهان میرزایی، کوروش مقیمی، طوفان کریمی، حمید پیروزییا همکاری های مستمری داشته است.

### نمایشگاه مشاغل مردانه مریم درویش

### در گالری گلستان

سرویس خبری روزنامه ارک- نمایشگاه گروهی اسماء الحسنی در قالب جشنواره رضائی باغ موزه نگارستان از ۳۰ خردادماه تا ۴ تیرماه در محل این باغ موزه دایر است. به گزارش مهر، در نمایشگاه گروهی اسماء الحسنی آثار ۹ هنرمند در قالب تایپوگرافی و خوشنویسی با موضوع اسماء الحسنی به نمایش در آمده است.جشنواره رضائی باغ موزه نگارستان شامل برگزاری بازارچه و فروشگاه آثار هنری، ایستگاه نقاشی، پخش فیلم کوتاه، ایستگاه تلاوت قرآن، نمایشگاه اسماء الحسنی و افطاری ساده مردمی است.این جشنواره تا یکشنبه ۴ تیرماه، هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۱ میزبان علاقه مندان است.

این نمایشگاه ۱۰ اثر با تکنیک رنگ روغن به نمایش درخواهد آمد و موضوع آثار به نقش اجتماعی زنان به ویژه نقش آنها در جامعه هنری اشاره دارد.

نمایشگاه پیشین مریم درویش نیز به موضوع زنان اختصاص داشت. این مجموعه فیکوراتیو که با نام زن‌ها و میل‌ها فروردین ماه سال ۹۴ در گالری والی به نمایش درآمد، شامل تابلوهایی بود که زنان را در لحظه‌ای خاص از زندگی‌شان به نمایش می‌گذاشت.

درویش در نمایشگاه جدید خود نیز زنان را سوزه آثارش قرار داده اما این بار آنها از محیط خلوت و شخصی خود خارج شده و نقشی اجتماعی یافته‌اند. در مجموعه «مشاغل مردانه»(نگاه متفاوتی به این موضوع شده است.

این نمایشگاه ساعت ۱۶ روز جمعه ۹ تیرماه در گالری گلستان افتتاح و تا ۱۴ تیرماه به نشانی خیابان دروس، خیابان شهید کمااسبی، پلاک ۳۴ میزبان علاقمندان به هنر است.

### نمایش دو فیلم کوتاه از فیلم‌سازان تبریز

### در جشنواره بین‌المللی فست پرتغال

روی پرده می‌رود.جشنواره فیلم فست سالانه میزبان فیلمسازان و کارگردانان مختلفی از سراسر جهان است. حضور نام‌های بزرگی همچون بلاتار کارگردان مطرح مجارستانی و تیم کوری رییس اسبق آکادمی بقنا در بخش آموزشی این جشنواره اعتباری دوجندان نصیب این جشنواره کرده است.

پیش از این مهرداد اسکوچی با فیلم رویاهای دم صبح برنده جایزه بهترین فیلم مستند سینمایی و منصور فروزش به عنوان داور بخش بین الملل ساخته آریتا آگنیو در این رویداد از تاریخ ۱۹ الی ۲۶ ژوئن برابر با ۲۹ خرداد تا ۵ تیرماه در پرتغال



مختلف جهان تعریفش متفاوت است. تا آنجا که به خاورمیانه مربوط است کپی/ پیست همچون سراب، فاقد یک واقعیت ملموس فرهنگی است و کامل و عملگرایانه ترجمه نشده است. از آن سو، کنکاش در پدیده نسخه برداری با کپی کردن، ریشه ای عمیق در گفتمان فرهنگ اروپایی دارد؛ آنجا، نسخه برداری متعدد هاله زداشت. همچنین، نسخه برداری در آنچه هنر اسلامی می‌خوانیم.

### آدوری‌ها با قصه سعید و مریم به بازار نشر آمدند

سرویس خبری روزنامه ارک-دو رمان آدوری‌ها و قصه سعید و مریم از مجموعه کتاب های قفسه آبی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شدند.به گزارش خبرنگار مهر، دو رمان ایرانی آدوری‌ها نوشته علی چنگیزی و قصه سعید و مریم نوشته آرش سالاری از مجموعه کتاب های قفسه آبی به تازگی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده‌اند.

آدوری‌ها آخرین پخش از سه گانه کوپر چنگیزی است. پرسه زیر درختان تاغ و با پنجاه درجه بالای صفر عناوین پیشین این سه گانه هستند. تنهایی، یکگی، پنهان زندگی کردن و برای خود زیستن، مفاهیمی هستند که نویسنده در رمان آدوری‌ها خواننده را به تفکر درباره آن‌ها دعوت می‌کند.

این رمان روایت زندگی چند نسل از خانواده ای به نام آدوری‌است که ناچار به مهاجرت از شهرشان می‌شوند و تلاش می‌کنند در مکانی سخت و خشن به زندگی ادامه بدهند. خانواده آدوری‌ها ناچارند برای زنده ماندن در فضای بیابان، به هر کاری دست بزنند. به این ترتیب، این رمان داستان تلاش برای زنده ماندن و به عبارتی، روایت پا گرفتن و از بین رفتن یک خانواده است.

### سر آشپزی

### یخ در بهشت



**\*الناز اشراقی**

**مواد لازم:**

توت فرنگی خرد شده ۴ پیمانه، پوست رنده شده پرتقال ۱ قاشق غذا خوری، پوست رنده شده لیمو ترش زرد ۲ قاشق چای خوری، پوست رنده شده لیموترش سبز یک و یک دوم قاشق چای خوری، آب پرتقال یک سوم پیمانه، آب لیمو ترش زرد ۳ قاشق غذا خوری، آب لیمو ترش سبز ۲ قاشق غذا خوری، آب سه چهارم پیمانه، شکر ۱ پیمانه

**طرز تهیه:**

ابتدا آب، شکر، پوست پرتقال و لیمو ها را باهم مخلوط کرده و روی حرارت قرار می‌دهیم.

وقتی به جوش آمد حرارت را ملایم کرده و ۵ دقیقه دیگر می‌جوشانیم. بعد از خنک شدن از صافی رد کرده و آب پرتقال و آب لیمو ها را به آب اضافه می‌کنیم. توت فرنگی و آب میوه را در مخلوط کن ریخته و مخلوط می‌کنیم تا مایع یکدست و نرمی بدست آید. سبب مخلوط مواد را به مدت ۳ساعت در فریزر قرارداده و بعد از این مدت هم می‌زیم. دوباره به مدت ۳ ساعت در فریزر قرار می‌دهیم. یخ در بهشت را در ظرف های مورد نظر ریخته و با توت فرنگی تزئین می‌کنیم.\*
اگر تکه های مخلوط کن در توت فرنگی در مخلوط مواد باقی بماند هنگام مخلوط کردن بهتر است.\*
اگر هنگام سرو مواد زیاد سفت بود به مدت ۲۰ الی ۳۰ دقیقه در دمای محیط قرار می‌دهیم تا کمی شل شود.

### برپای نمایشگاه گروهی اسماء الحسنی

#### در باغ موزه نگارستان

سرویس خبری روزنامه ارک-نمایشگاه گروهی اسماء الحسنی در قالب جشنواره رضائی باغ موزه نگارستان از ۳۰ خردادماه تا ۴ تیرماه در محل این باغ موزه دایر است. به گزارش مهر، در نمایشگاه گروهی اسماء الحسنی آثار ۹ هنرمند در قالب تایپوگرافی و خوشنویسی با موضوع اسماء الحسنی به نمایش در آمده است.جشنواره رضائی باغ موزه نگارستان شامل برگزاری بازارچه و فروشگاه آثار هنری، ایستگاه نقاشی، پخش فیلم کوتاه، ایستگاه تلاوت قرآن، نمایشگاه اسماء الحسنی و افطاری ساده مردمی است.این جشنواره تا یکشنبه ۴ تیرماه، هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۱ میزبان علاقه مندان است.

### بزرگ‌ترین گرافیتی اثر زن برزیلی

#### در گینس ثبت می‌شود

سرویس خبری روزنامه ارک-شهردار ریودوژانیرو بزرگ‌ترین نقاشی دیواری متعلق به یک زن برزیلی را برای ثبت در کتاب رکوردهای گینس معرفی می‌کند. به گزارش فارس، شهردار ریودوژانیرو بزرگ‌ترین نقاشی دیواری متعلق به یک زن برزیلی را برای ثبت در کتاب رکوردهای گینس معرفی می‌کند.این اثر با نام محلی کوتوس یا داستان‌ها حدود ۲۵۰۰ متر مکعب وسعت دارد که دیروز توسط مارسلو کریویا شهردار ریو رونمایی شد. در این تصویر مردی کتابی در دست دارد و برای کودکان داستان می‌خواند.این گرافیتی که روی دیوار یک مدرسه در مرکز شهر ریو نقاشی شده بزرگ‌ترین نقاشی دیواری است که تا کنون توسط یک زن خلق شده است.لونا بوچینی ۱۹ ساله خالق این گرافیتی است که این نقاشی را در تکریم مادران و معلمان خلق کرده است.

#### پروژه متروکه‌ها در خانه‌ای متروکه

#### به نمایش در آمد

سرویس خبری روزنامه ارک-این روزها نمایشگاه عکس پروژه متروکه‌ها در خانه ای در خیابان فلسطین تهران برپاست.به گزارش مهر، گالری طراحان آزاد نمایشگاه عکس پروژه متروکه‌ها را از این روزها در خانه ای در خیابان فلسطین، کوچه ماه، شماره ۳۸ برگزار کرده است. آزاده بهکیش عکاس که این پروژه را اجرا می‌کند درباره آن گفت: تهران کلانشهری است مللوا فضاهای به یکباره ترک شده که هنوز آثار زندگی در آنها وجود دارد. بخش مرکزی شهر تهران به مثابه قلب این شهر، از زندگی و سکنه خالی شده؛ کوبی شهر متروکه ای در دل این شهر بزرگ قرار دارد که زنده نیست.وی ادامه داد: ما خانه های بسیاری را از ساکنینشان خالی می‌کنیم تا خانه ها و پاساژهایی بسازیم که از وجود آدم‌ها خالی است. درها و پنجره های خانه های رهاشده را محکم می‌بندیم و افراد بی شماری بیرون از این خانه‌ها بی‌خانمان می‌مانند.بهکیش بیان کرد: مناطق مورد بررسی من مناطق ۶، ۱۱ و ۱۲ است که بر اساس گزارشی به دلیل تبدیل مجموعه ای از خانه‌ها و اماکن مسکونی به محیط های تجاری، و تخریب و نوسازی از ساکنان اولیه خود خالی شده‌اند. مینای نگاه من در این پروژه ارزش گذاری تاریخی و معماری با نمایش صرف جذابیت های بصری نیست و یافت تاریخی بناها در اولویت قرار ندارد، مسأله اصلی خالی شدن این بافت‌ها از زندگی است؛ این پروژه بر اتفاقی تأکید دارد که در عرصه هویت اجتماعی در حال رخ دادن است.